

présente

« Cowboy ou indien ? »

Création théâtrale 2019



© Pascal Boudet

Aujourd'hui, qu'est-ce qui réunit Martin et Benoit Fournier ?

Ils sont frères, c'est tout, et c'est déjà trop ! Devenus adultes, ils traînent avec eux les traces indélébiles de l'enfance et les promesses qu'elle n'a pas tenues.

Groupe Déjà questionne à nouveau « la famille » en s'attaquant cette fois à la fratrie. Entre frères et sœurs, tous les jeux d'alliance et de conflit sont possibles. Cherchons à saisir cette infime frontière entre amour et haine, disputes et complicités... Une fresque théâtrale qui convoque à la fois l'émotion et l'idiotie, l'absurde et le grinçant, la tendresse et la cruauté.

Préambule : pourquoi «Cowboy ou indien ? » ?

Tout part d'un désir intuitif de parler de la complexité des **liens familiaux**. Et en particulier des **liens de fratrie**. Nous abordons **l'intime**, tentons d'être un miroir de l'existence en explorant, avec **humanité**, de multiples aspects et comportements de l'humain avec pour thème principal celui des **rapports entre frères**.

« Cowboy ou indien ? » est donc l'aboutissement d'une réflexion sur le **devenir de la fratrie** une fois adulte, incluant les choix personnels et les parcours de vies des individus qui la composent. Ceci mis en parallèles avec les jeux de rôles entre frères et sœurs durant **l'enfance**, les traces indélébiles de cette dernière, **et les promesses qu'elle n'a pas tenues**.

Note d'intention

Etre cowboy ou indien n'appartient-il qu'à l'univers des jeux d'enfants ? Des jeux entre frères et sœurs. Cela ne pose-t-il pas également la question du positionnement de chacun dans sa vie d'adulte ? Que devient-on en grandissant ? Quelle place occupe-t-on dans la société ? Va-t-on diriger ou être dirigé ? Se rebeller ou rester dans le rang ? De quel bord politique va-t-on se rapprocher ? De quel milieu social ? Comment allons-nous nous comporter avec les autres ? Quelles sont les répercussions sur la famille que nous allons, ou non, construire ? Quoi qu'il en soit à chaque étape de la vie, des choix doivent s'opérer. **D'ailleurs, nos choix de vies et nos personnalités découlent-ils en partis de notre relation de fratrie ? Comment et pourquoi reste-t-on « frère » quand tout nous sépare une fois adultes ?** Autrement dit : Comment comprendre que malgré tout ce que les frères et sœurs peuvent se lancer à la figure, il n'y ait pas plus de ruptures ?



© Pascal Boudet

Le contenu et le genre en quelques mots

Être frères et sœurs : **une attache imposée et indéfectible** (en tout cas dans nos sociétés occidentales). Nous n'avons pas le choix. Ce lien génère toute sorte de dynamique, d'émotions, que nous souhaitons travailler, déconstruire et mettre en vie.

© Pascal Boudet



Dès l'enfance, des choses se mettent en place, jalousie, différence d'éducation, secret, qui peuvent, si elles perdurent, devenir des blessures à l'âge adulte. Lorsque les fratries grandissent, d'autres problématiques viennent s'ajouter à ces rapports de groupe atypique ; situation professionnelle, conviction politique, éducation des enfants, familles recomposées...

Ces événements jouent sur l'individu, sur son ressenti, son être, mais également bouleversent le rapport aux autres frères et sœurs et questionnent la place de chacun au cœur de la fratrie. Ainsi, **tout le monde a le même point de départ, mais les chemins divergent et le lien familial ne cesse d'être questionné.**

Cowboy ou indien ? fait vivre deux hommes, deux frères, que tout sépare et que tout réunit. Derrière la violence des mots et des corps, à travers cette lutte et ces non-dits il n'y aura qu'une seule chose finalement qui transpire : l'amour qu'ils se portent.

Les thèmes abordés dans ce spectacle sont multiples, puisque nous parlons de **l'humain dans ce qu'il a de plus intime** et parce que nous plaçons cet humain au cœur d'une fratrie. Cependant tout peut dégénérer ou valser.

Il s'agit d'un **spectacle théâtral** ponctué de scènes de **manipulation d'objets** ou encore de scènes **chorégraphiques**. Le spectacle s'adresse à **tout public à partir de 10 ans**, néanmoins le sujet intéressera plus particulièrement un public adulte.

Périodes de création réalisées, coproductions et soutiens financiers :

Cowboy ou indien ? a été accueilli en résidence d'écriture et de recherche :

Du 8 au 17 octobre 2018 : Résidence à **La Fonderie**, Le Mans (72)

Du 12 au 17 Novembre 2018 : Résidence au **CNAREP Le Fourneau** à Brest (29)

Du 26 novembre au 2 décembre 2018 : Résidence au **Théâtre Les Abattoirs** à Riom (63)

Du 3 au 7 décembre 2018 : Résidence au **Centre culturel Val de Vray** à Saint Saturnin (72)

Du 28 janvier au 2 février 2019 : Résidence dans **le réseau La Déferlante** aux Sables d'Olonne (85)

Du 11 au 15 février 2019 : Résidence dans **le réseau La Déferlante** à La Tranche sur Mer (85)

Du 4 au 9 mars 2019 : Résidence à l'asso. **Alarue – Festival Les Zaccros d'ma Rue**, Nevers (58)

Du 18 au 22 mars 2019 : Résidence à la **Scène Nationale Les Quinconces-L'Espal** au Mans (72)

Du 15 au 19 avril 2019 : Résidence au **Carroi** à La Flèche (72)

Du 6 au 9 mai 2019 : Résidence à **La Rue du Milieu** à Saint Clément de la Place (49)

10 mai 2019 : Sortie du spectacle

Du 3 au 7 juin 2019 : Résidence chez **CREA** à Saint Georges de Didonne (17)

Cowboy ou indien ? a été soutenu par :

L'État - DRAC des Pays de la Loire

Région des Pays de la Loire

Le canton Est du Mans

Crédit Mutuel - Créavenir

L'association ARTO, Ramonville (31)

Le Carroi, La Flèche (72)

Association Alarue – Festival Les Zaccros d'ma Rue, Nevers (58)

La Tranche sur Mer et la Déferlante, la vague à l'art (85)

Les Sables d'Olonnes (85)

CREA à Saint Georges de Didonne (17)



© Pascal Boudet

Le Groupe Déjà

Ouvert à l'exploration des écritures et des esthétiques contemporaines, mais aussi à la transversalité des formes et aux mélanges des genres, Groupe Déjà conçoit des spectacles où se croisent théâtre, geste, idiotie, objet manipulé, musique, humour, philosophie, sens et non-sens.

Partisan d'un théâtre qui cherche son lieu en fonction de son projet, Groupe Déjà ne se revendique ni du théâtre de salle, ni du théâtre de rue, mais du théâtre. Tout court.

Groupe Déjà a 6 ans d'existence mais est l'aboutissement d'un travail de création, d'écriture et de tournée entamé il y a 28 ans par son responsable artistique, **Sébastien Lazennec**, qui rassemble autour de ses projets, une équipe d'artistes et de techniciens d'horizons divers. Le travail d'écriture des dernières créations est élaboré en étroite collaboration avec Antoine Meunier, complice artistique.

Les créations de Groupe Déjà explorent des moments de vie, confrontent la mélancolie et l'humour, le vrai et le faux, l'absurde et le réel, l'ordinaire et l'extraordinaire, l'humain....

Sur le fond, Groupe Déjà aime à questionner nos solitudes et nos façons de vivre ensemble. Sur la forme c'est le rapport au public et le détournement des codes du théâtre qui intéressent Groupe Déjà.

Si Groupe Déjà était un animal ce serait un homme !



© Pascal Boudet

Groupe Déjà, du théâtre pour de vrai !

L'équipe du projet

Direction du projet : Sébastien Lazennec

Jeu et écriture : Sébastien Lazennec et Antoine Meunier

Regard extérieur - mise en scène : Stanislas Hilairet

Regard extérieur – direction d'acteurs : Servane Deschamps (26000 couverts, Bélé Bélé...)

Chorégraphie et gestuelle : Florence Loison (ZUTANO BAZAR)

Création lumière et régie en tournée : Simon Rutten

Création sonore et régie en tournée : Julien Leguay

Plasticienne : Sarah Quentin

Construction : Olivier Clause

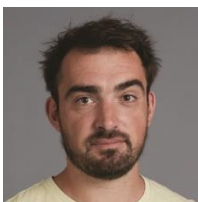
Photographie : Pascal Boudet

Diffusion, production, administration : Emilie Métris



Sébastien Lazennec : En parallèle d'une formation "classique" de comédien au conservatoire d'Art dramatique (Le Mans) puis à "L'école du Passage" (Paris) avec Niels Arestrup et Alexandre del Perugia, Sébastien Lazennec signe sa première mise en scène à 18 ans : « Classe terminale » de Obaldia. Dès 1992 il co-fonde et co-dirige la Cie Utopium théâtre et sa structure Utopium productions pendant 25 ans.

Ce qui l'amènera à faire le tour de l'Europe avec ses créations théâtrales. En 2006, pour affirmer une identité artistique plus personnelle, il crée le collectif Grand maximum et travaille avec des comédiens non professionnels, puis, en 2013, il fonde la Cie Déjà avec Antoine Meunier. En 2018, Utopium théâtre s'arrête et Utopium productions fusionne avec la Cie Déjà pour devenir Groupe Déjà. Groupe Déjà est dirigé par Sébastien et regroupe toutes ses créations. Depuis 1992, Sébastien n'a cessé de se former, que ce soit en théâtre avec Jean- Christophe Meurisse, en clown avec Michel Dallaire, Catherine Germain, Tom Roos, en cascade avec Stéphane Filloque ou encore il y a quelques années avec Didier Lastère et François Chaumette. Il a également signé plusieurs mises en scènes pour "Thé à la rue", "Micro Focus" ... Ses créations explorent des moments de vie, confrontent la mélancolie et l'humour, le vrai et le faux, l'absurde et le réaliste, l'ordinaire et l'extraordinaire, l'humain.... En parallèle et depuis 1993, il n'a cessé de travailler pour l'audio-visuel en tant qu'acteur (Premier et second rôles dans des courts métrages, voix pour lecture de roman audio, rôles dans films institutionnels et publicités TV, second rôle téléfilm France2...)



Antoine Meunier : Après avoir tenté plusieurs cursus : psychologie, histoire, éducation spécialisée, ...

en 2008, il se l'avoue : ce qui l'intéresse c'est le théâtre. Il co-fonde la même année la Cie A Brûle pour points, à Angers. Il participe à de nombreux projets artistiques collectifs tels que « Gares folies » au Creusot et de nombreuses actions menées par « La rue du milieu » en Maine et Loire. Il met également en scène et écrit pour des ateliers théâtre enfants et adolescents gérés par la Cie du Thé à la rue. En 2012 il intègre Utopium théâtre. Pour lui, l'art, en plus de devoir être accessible à tous, doit alerter, créer l'échange et être une soupape de décompression pour le public. En bon utopiste, Il pense que la culture favorise le vivre ensemble. Il aime à croire qu'on peut même ne pas se prendre au sérieux...