



Pièce chorégraphique pour 100 peluches

Création à la Saline de Soultz-sous-Forêts les 24 et 25 janvier 2023
dans le cadre du festival Décadanse

compagnie bleu renard



LE SPECTACLE

Sur scène, les peluches sont disposées en un tas immense et immobile. Puis, elles s'animent, s'agencent en un paysage de douceur, une montagne insolite, une cabane incroyable. Une à une certaines prennent vie, déployant le récit de leurs mythologies drôles ou tragiques. Via la figure du doudou, *Broutille* traverse les territoires du sensible, de l'intime et du sacré et examine les rapports entre humains et animaux : filiation, fraternité, espaces et territoires, disparition, protection ou vivre-ensemble...

Un spectacle comme une tapisserie, un tissage visuel, symbolique et poétique qui, sans cesse, se fait et se défait à la recherche d'un lien perdu.

Tout public, à partir de 5 ans
durée : 45 min

/// version immersive 'tout-petits' (de 8 mois à 4 ans)
durée : 30 min

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Dramaturgie : Toinette Lafontaine

Composition musicale : Grégoire Simon

Jeu : Toinette Lafontaine et Grégoire Simon

Regard extérieur, conseil artistique : Pauline Leurent et Ségolène van der Straten

Scénographie : Mathilde Melero

Construction scénographie : Clément Debras

Regard pour l'écriture chorégraphique : Claire Hurpeau et Caroline Bousard

Aide à l'écriture (début de projet) : Christelle Herrscher

Création lumière : Jérémy Monti

Reprise de régie : Suzon Michat

Production : Pauline Hyron et Sophie Hemmerling

SOUTIENS

Coproduction

Le TiGrE (Terre d'Imaginaires réseau jeune public Grand Est) • la Passerelle, Rixheim • Saison Culturelle Sur les Sentiers du Théâtre, Beinheim • Relais Culturel d'Erstein • la Saline, Soultz-sous-Forêts

Accueils en résidence

Illiadé, Illkirch • Évasion, Sélestat • la Minoterie, Dijon • la Castine, Reichshoffen • la Maison des Arts, Lingolsheim • l'Agence Culturelle Grand Est, Sélestat • la Fabrique de Théâtre, Strasbourg

Subventions

DRAC Grand Est • Région Grand Est • Ville de Strasbourg • Rectorat de l'Académie de Strasbourg (résidence GIP-ACMISA)

Autres partenaires

École de Kurtzenhouse • Multi-accueil de Beinheim • Relais d'Assistants Maternelles d'Erstein • CINE, centre d'initiation à la nature et à l'environnement de Munchhausen • École primaire de Munchhausen • CREA, scène conventionnée Jeune Public, Kingersheim (Salon Pro-Art, festival Momix 2022) • École maternelle de Soultz-sous-Forêts • Emmaüs Montagne Verte, Strasbourg & Emmaüs Scherwiller • Commune de Steige

Images p. 1 et 2 : Équipe artistique en résidence à l'Illiadé à Illkirch (mai 2021)
Crédits photo : Atelier Blonski



NOTE D'INTENTION



Blanche Neige, illustration de Benjamin Lacombe, Éditions Milan, 2010



PELUCHE

Avant d'être un jouet en forme d'animal, la peluche est ce textile ayant un toucher semblable à du duvet ou de la fourrure. Il s'agit d'une étoffe présentant, sur une face, des poils soyeux et brillants, plus longs et moins serrés que ceux du velours auquel elle s'apparente.

Par la magie des patrons et de la couture, tissu, fils et boutons s'agencent pour fabriquer des jouets d'enfants en forme d'animaux. Tels de petits nuages en volume, dont les tailles et les morphologies varient, les peluches sont douces et faciles à enlacer. Elles sont très appréciées des jeunes enfants qui grandissent en étant imprégnés par une iconographie animalière riche.

Constitué de matériaux peu coûteux, la peluche est cet objet du quotidien, presque insignifiant. Toute son ambivalence réside dans une potentialité qui peut s'exprimer à tout moment : si la peluche est choisie par un enfant, elle obtiendra un statut spécial de l'ordre du sacré. On l'appellera "doudou", "ninin", "toutou" : elle sera en capacité de réconforter l'enfant, elle deviendra un compagnon de chaque instant, un confident, un membre de la famille, ...

La peluche est donc à la fois un objet banal, modeste : une broutille. Mais une peluche spécifique, associée à un humain spécifique, est aussi capable de mettre en jeu des puissances d'affect et d'être affecté.

HUMAINS & ANIMAUX

Dans les mythologies, contes et les récits ancestraux, nombreuses sont les histoires qui narrent les liens de protection, descendance, de rivalités entre les hommes et les animaux. Chaque animal porte en lui un foisonnement de symboliques issues de temps immémoriaux. Et chaque humain transporte en lui sa ménagerie personnelle, mythique, préhistorique ou rêvée.

La question du rapport entre les humains et les animaux est aujourd'hui au cœur du débat politique, poussée sur le devant de la scène par celles des changements climatiques, du déclin de la biodiversité, des extinctions d'espèces... Des penseurs tels que Baptiste Morizot ou Vinciane Despret proposent de nouvelles manières d'envisager les frontières entre humain et animal. Ils redessinent des cartes du vivant bruisantes de nouveaux possibles. S'inspirant de cet élan, *Broutille* assemble sur scène des corps humains et de nombreux animaux en peluche pour ouvrir des espaces de rêverie, d'inventivité, de désir...

ENFANTS ET ANIMAUX

Les enfants aujourd'hui grandissent avec de nombreuses images et représentations animalières (littérature jeunesse, jouets, films...). À tel point que Valérie Chansigaud raconte dans son ouvrage *Enfant et Nature, à travers trois siècles de littérature jeunesse* : « **Le rapport à l'animal est un élément fondamental de la construction de l'enfant.** » Paradoxalement, l'enfant n'est que très rarement en contact avec de véritables animaux (autres que les humains). Chat, chien, fourmi, lapin, poisson rouge ou pigeon, l'enfant n'aura pu s'approcher, toucher et faire l'expérience physique que d'une minuscule part de l'immense spectre du vivant sous ses multiples formes. Quel rapport à l'animal (autre qu'humain) l'enfant peut-il construire dans ce contexte ? Qu'est-ce que cette dichotomie implique, construit, cristallise dans nos sociétés lorsque ceux-ci (les enfants) deviennent adultes ?



Pluma, installation d'Agustina Woodgate, 2016

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

RÉCUPÉRATION ET IMAGINATION

Toutes les peluches présentes sur scène ont été récoltées auprès de diverses associations mettant en place la récupération, remise en état ou valorisation d'objets. Pour traiter de problématiques telles que l'impact de l'humain sur les écosystèmes, le climat, les espèces animales... il est apparu comme évident de repenser les circuits de production des spectacles et de mettre en place de nouvelles manières de se procurer les matières premières pour les créations. Ainsi, les peluches assemblées sur scène arrivent déjà avec un passé, un vécu, des histoires à murmurer aux oreilles des artistes. Ceux-ci travailleront avec cette matière brute pour en révéler le potentiel poétique et expressif.

Dans une interview sur la plateforme COI du TJP, Pierre Meunier (c'est la belle meunière) raconte : **"Il faut (...) ménager des temps de rêverie où la matière délivre sa puissance poétique (...) faire confiance aux forces d'évocation, ça oui, et je fais confiance à la matière et aux corps, aux corps confrontés à la matière, aux corps qui jouent avec la matière pour évoquer."** Il propose ainsi de rester en deçà d'un certain seuil, niveau de sens, de laisser une place à l'imaginaire du spectateur, d'avoir confiance en lui et confiance dans les forces d'évocation de la matière.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

DOCUMENTAIRES/ESSAIS

- *Animal*, Cyril Dion, Actes Sud, 2021
- *Manières d'être vivant*, Baptiste Morizot, Actes Sud, 2020
- *Habiter en oiseau*, Vinciane Despret, Actes Sud, 2019
- *Nous sommes les autres animaux*, Dominique Lestrel, Fayard, 2019
- *Danser/Résister*, sous la direction de Nadia Vadori-Gauthier, éditions Textuel, 2018
- *Enfant et Nature, à travers trois siècles d'œuvres pour la jeunesse*, Valérie Chansigaud, Delachaux et Niestlé, 2016
- *Bestiaire disparu, histoire de la dernière grande extinction*, Luc Semal, Plume de carotte, 2013
- *Sentir, ressentir et agir, l'anatomie expérimentale du Body-Mind Centering*, Bonnie Bainbridge Cohen, Contredanse, 2002
- *Mille Plateaux, Capitalisme et Schizophrénie 2*, Gilles Deleuze et Félix Guattari, Les éditions de Minituit, 1980

ALBUMS JEUNESSE

- *La Révolte*, Eduarda Lima, La joie de Lire, 2021
- *Mon île*, Mark Janssen, l'école des loisirs, 2020
- *À propos de la vie*, Christian Borstlap, Casterman, 2020
- *Pour aimer son tigre*, Gabriele Pino, AZMIMO, 2019
- *Une sieste à l'ombre*, Françoise Legendre, Seuil, 2019
- *Jouer dehors*, Laurent Moreau, hélium / Actes Sud, 2018
- *Les petits amis de la nuit*, Ilya Green, Didier Jeunesse, 2017



ÉQUIPE ARTISTIQUE



Toinette LAFONTAINE / Dramaturgie et chorégraphie

Après des études aux Beaux-arts de Nantes, Toinette étudie les littératures d'enfance et de jeunesse (Master à l'Université d'Artois) et rédige un mémoire sur la transposition des contes en pièces chorégraphiques. Elle s'est formée à la danse classique (de 1995 à 2008), puis contemporaine (entre 2008 et 2018) auprès d'Isabelle Journiac, Nicolas Irurzín, Sabine Blanc, Sylvain Boruel et Christelle Herrscher. Au cours de stages et formations, elle s'initie à d'autres courants de danse : Butô avec Sumako Koseki (février 2014), Body-mind Centering© (formation SOMA en mai 2017, novembre 2018 et février 2019), GAGA movement (MilksakeProject, de novembre 2020 à avril 2021). Lors de Parcours Pro au TJP de Strasbourg, elle découvre l'art de la marionnette et du théâtre d'objets auprès de Claire Heggen, Patrick Sims et Nicole Mossoux.

De 2011 à 2013, Toinette est danseuse pour la compagnie Passage(s) à Nantes. Depuis 2014, Toinette est danseuse et plasticienne au sein de la Cie Papier Plum' dont les spectacles poétiques et musicaux jouent dans les structures petite enfance, les écoles et les médiathèques d'Alsace. De 2015 à 2019, elle intègre le projet Bébéllez-vous ! : ateliers d'éveil corporel pour les tout-petits (Marjorie Burger-Chassignet / Les Assemblées Mobiles). En mai 2016, elle danse dans la pièce Legacy de Nadia Beugré au théâtre de Haute-pierre en partenariat avec Pole-sud, CDNC Strasbourg. En 2019, Toinette fonde avec Grégoire Simon la compagnie bleu renard pour monter ses propres projets.



Grégoire SIMON / Composition

Musicien multi-instrumentiste, Grégoire expérimente des mélanges entre les musiques et apprécie les projets où se rencontrent des formes d'expressions variées.

Au conservatoire de Colmar, il étudie le violon et le piano (formation classique). Il découvre et se forme aux musiques traditionnelles et improvisées dans des stages avec Frédéric Bougouin et Anne-Irène Kempf. Il apprend en autodidacte la guitare, le tongue drum et l'ukulélé. Grégoire a fondé et dirigé pendant 10 ans le groupe *Patatrad'* (musiques trad') dans lequel il jouait du violon. Il a aussi été clavier du groupe *The Clockmakers* (Ska, Rocksteady 'n' Soul) pendant 2 ans.

Il s'est formé au métier de musicien intervenant aux CFMI de Sélestat et Lille. Il est intervenu régulièrement en milieu scolaire avec la fédération nationale des CMR et dans des séjours artistiques avec la FNACEM.

Depuis 2014, il participe aux créations de la *Cie Papier Plum'* dont les contes musicaux tournent dans les structures petite enfance, les écoles et les médiathèques. En 2019, il fonde avec Toinette Lafontaine *bleu renard*, une plateforme de création de spectacles musicaux, visuels et poétiques à destination du jeune public.



Pauline LEURENT / Regard extérieur

Pauline travaille en tant que comédienne depuis 2004 pour différentes compagnies de théâtre (Compagnie du Matamore, Oc and Co, Stoken Teartet, Plume d'Éléphant, Humour à tiroirs, Les Anges Nus, Les Compagnons de Daoloth, Le Pilier des Anges, Théâtre de la Fringale, La Petite Fatrasie, L'Activité (Montréal), Rodéo d'Âmes,...). Elle crée avec ses acolytes Anne Ayçoberry et Olivier Touratier des lectures musicales en partenariat avec Les Musées de Strasbourg.

Elle crée le spectacle TOUCHE Aire de jeu(x) avec le collectif POM en octobre 2021 au TJP CDN de Strasbourg et au festival Marmaille de Rennes.

Elle est artiste associée du TAPS depuis septembre 2020 pour 4 saisons, et s'occupe du festival Les Actuelles.

Ses différentes collaborations l'ont amenée à pratiquer sur scène un théâtre de texte (classique et contemporain), du théâtre gestuel et de la marionnette. Elle anime régulièrement depuis 2005 des ateliers artistiques en milieu scolaire.

Elle travaille pour ARTE et différentes maisons de productions (voix off, voice-over, doublage...).



CALENDRIER DE CRÉATION et DIFFUSION

2020/2021

- février à juin 2021 (mercredis après-midis) : Chantier Corps-Objet-Image avec le **TJP, CDN Strasbourg - Grand Est** Annulé / crise sanitaire
- mars à juin 2021 (4 semaines) : Résidence en milieu scolaire **GIP-ACMISA** à l'école de Kurtzenhouse
- 03 au 08 mai 2021 : Résidence à **l'Illiade** à Illkirch

2021/2022

- 11 au 15 octobre 2021 : 'Espace de travail artistique' avec la saison culturelle **Sur les Sentiers du Théâtre**, en immersion dans les locaux du Multi-accueil de Beinheim
- 02 au 05 novembre 2021 : Résidence au **Relais Culturel d'Erstein**
- 29 janvier 2022 : Participation au Salon Pro-Art du **Festival Momix** (présentation du projet)
- 28 mars au 01 avril 2022 : 'Espace de travail artistique' avec la saison culturelle **Sur les Sentiers du Théâtre**, accueil dans les locaux du Centre d'Initiation à la Nature et à l'Environnement de Munchhausen
- 02 au 06 mai 2022 : Résidence à **l'Évasion** à Sélestat
- 30 mai au 03 juin 2022 : Résidence à la **Saline** à Soultz-sous-Forêts
- 13 juillet 2022 : Présentation de *Broutille* dans le cadre du "Petit déjeuner de découverte artistique" organisé par **Le TiGrE** - réseau jeune public du Grand Est au **Festival d'Avignon**

2022/2023

- 19 au 23 septembre 2022 : Résidence à la **Castine** à Reichshoffen
- 03 au 07 octobre : Résidence à la **Passerelle** à Rixheim
- 10 au 14 octobre 2022 : Résidence à la **Minoterie** à Dijon
- 24 au 28 octobre 2022 : Résidence au **Relais Culturel d'Erstein**
- 07 au 11 novembre 2022 : Résidence à la **Maison des Arts** à Lingolsheim
- 17 au 23 janvier 2023 : Résidence à la **Saline** à Soultz-sous-Forêts
- 06 au 10 mars 2023 : Résidence à **l'Agence Culturelle Grand Est** à Sélestat

Diffusion

- 24, 25 janvier 2023 à la **Saline** à Soultz-sous-Forêts (**Festival Décadanse**)
- 31 janvier, 01 février 2023 à la **Castine** à Reichshoffen (**Festival Décadanse**)
- 03, 04 février 2023 à la **Passerelle** à Rixheim (**Festival Momix**)
- 07, 08 février 2023 au **Relais Culturel d'Erstein** (**Festival Momix en balade**)
- 06, 07, 08 avril 2023 dans le cadre de la saison culturelle **Sur les Sentiers du Théâtre**
- 14, 15 avril 2023 au **Théâtre de l'Aventure** à Hem
- 05, 07 mai 2023 à la **Maison des Arts** à Lingolsheim
- 09 juin 2023 (*dates en dialogue*) à Mangiennes avec **Scènes et Territoires**
- automne 2023 (*en dialogue*) à **l'Illiade** à Illkirch



Équipe artistique en résidence au Relais Culturel d'Erstein (nov. 2021) - Crédits photo : Maïwenn Dorso



PARTENAIRES et CONTACTS

SOUTIENS

Coproduction

Le TiGrE (Terre d'Imaginaires réseau jeune public Grand Est) • la Passerelle, Rixheim • Saison Culturelle Sur les Sentiers du Théâtre, Beinheim • Relais Culturel d'Erstein • la Saline, Soultz-sous-Forêts

Accueils en résidence

Illiadé, Illkirch • Évasion, Sélestat • la Minoterie, Dijon • la Castine, Reichshoffen • la Maison des Arts, Lingolsheim • l'Agence Culturelle Grand Est, Sélestat • la Fabrique de Théâtre, Strasbourg

Subventions

DRAC Grand Est • Région Grand Est • Ville de Strasbourg • Rectorat de l'Académie de Strasbourg (résidence GIP-ACMISA)

Autres partenaires

École de Kurtzenhouse • Multi-accueil de Beinheim • Relais d'Assistantes Maternelles d'Erstein • CINE, centre d'initiation à la nature et à l'environnement de Munchhausen • École primaire de Munchhausen • CREA, scène conventionnée Jeune Public, Kingersheim (Salon Pro-Art, festival Momix 2022) • École maternelle de Soultz-sous-Forêts • Emmaüs Montagne Verte, Strasbourg & Emmaüs Scherwiller • Commune de Steige

CONTACTS

Artistique : Toinette Lafontaine
t.lafontaine@bleurenard.com

Production : Sophie Hemmerling
gestion.papierplum@gmail.com

compagnie bleu renard
www.bleurenard.com