

# Dossier pédagogique



# Coquelicots

**Durée** : 60 minutes **Public** : Adolescent à partir de 15 ans

**Création** : Mardi 30 janvier 2024 à la Ruche d'Erstein, dans le cadre de MOMIX en ballade

**Pratiques** : Arts visuels, Musique, Langue des Signes, Poésie

**Thèmes** : Premiers émois amoureux, sentimentalité, sexualité

## Le spectacle

Coquelicots nous parle des premiers émois amoureux, ces sentiments précieux qui accompagnent l'adolescent.e qui grandit. Par un langage poétique croisé, entre arts visuels, texte, musique électronique, langue des signes française et gestes chorégraphiés, quatre artistes sur scène racontent l'histoire de Charlie qui vit sa première fois.

Charlie est une jeune fille de 16 ans, pétillante et pleine de vie. Elle nous raconte sa première fois. Ce soir là, elle avait suivi sa copine Clara à une fête du lycée. Elle y avait rencontré Ferdinand, un jeune garçon, plutôt timide et tout aussi novice. Malgré ses efforts pour le cacher, il ne pouvait pas s'empêcher de regarder Charlie qui, se transformait intérieurement en brasero.

*«Qu'est-ce qui m'arrivait ?????»*

*«Un truc chimique qui venait d'exploser dans mon corps ou quoi ?????»*

A travers ce récit, les quatre artistes se souviennent de leur propre adolescence et, tour à tour, livrent les souvenirs de leurs premiers émois. Au public adolescent, pour libérer la parole sur les sujets de l'amour et de la sexualité. Au public adulte, pour les inviter aux souvenirs.



# Présentation de la Compagnie

**Site internet :** [www.directocinema.com](http://www.directocinema.com)

La Cie Directo Cinéma crée des spectacles visuels et musicaux tant pour le jeune public que pour le public adulte. Sa recherche artistique est centrée sur la réalisation d'images peintes en direct, accompagnée par une création musicale. Les créations de la Cie s'inspirent de textes poétiques qui ont en commun la relation à l'autre.

Créé en 2015 par Sherley Freudenreich, la compagnie Directo Cinéma est née de l'envie de raconter des histoires en dessinant.

Quand Sherley réalise un dessin, elle s'intéresse à la gestuelle qui accompagne le pinceau. Le geste, pris dans une émotion, raconte tout autant que le dessin lui-même. Dans son travail, elle a à coeur de le mettre en scène et d'en faire une danse. Les mouvements sont chorégraphiés au rythme de la musique faisant ainsi le lien entre le mot, le geste, le rythme et la trace du dessin. Ses images apparaissent le temps de la performance et disparaissent en même temps que celle-ci.

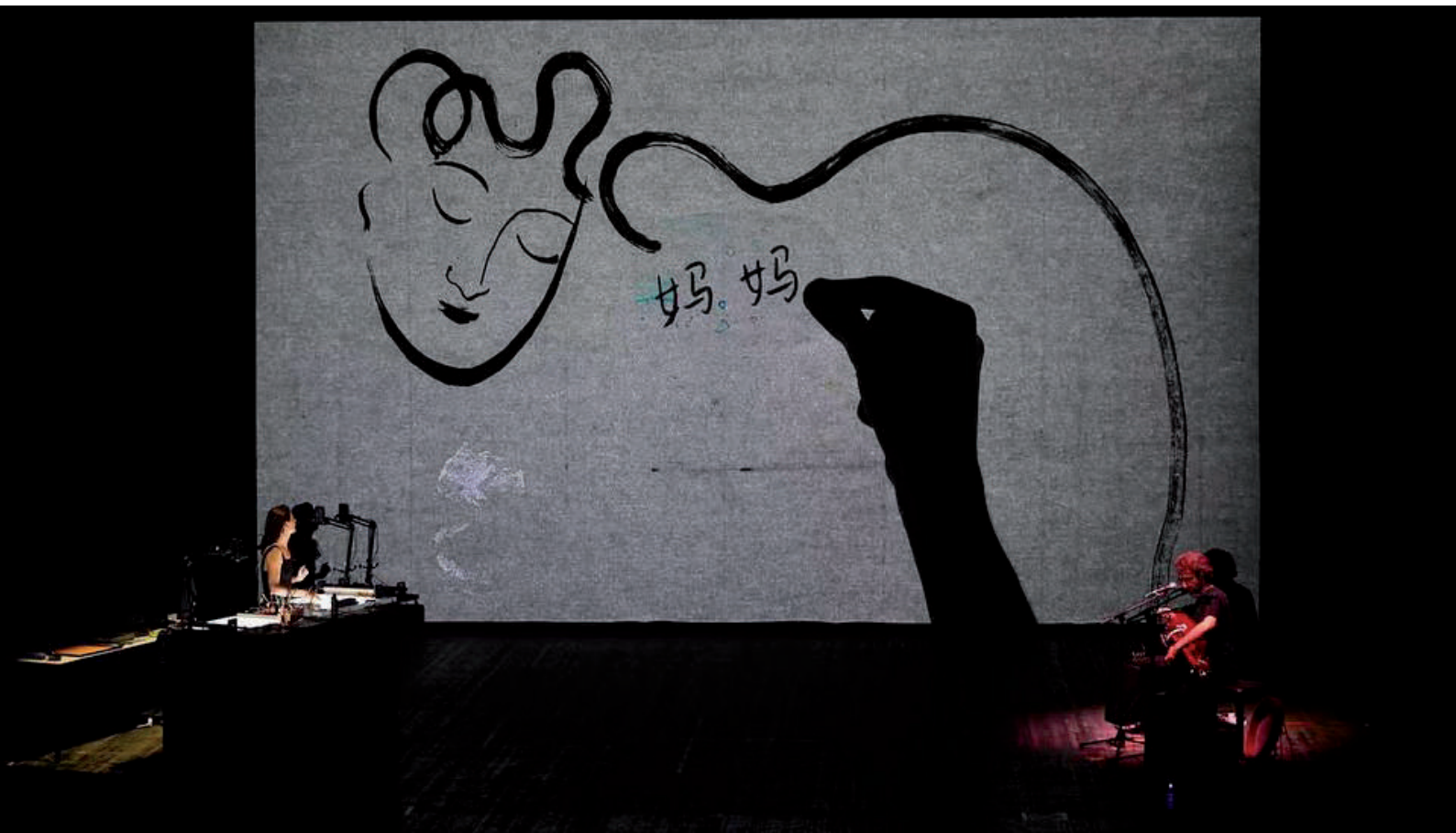
La Cie Directo Cinéma est basée à Strasbourg et se déplace hors région pour rencontrer ses publics. Elle est portée par la production Artenréel#1

L'agence Stallion Era (Pékin) représente la compagnie en Asie.

## **Teaser vidéo d'autres spectacles de la cie :**

Dans ma forêt : <https://vimeo.com/657184000>

Et si tu me souris : <https://vimeo.com/657183406>



## Univers visuel

Dans *Coquelicots*, Les images sont peintes en temps réel et projetées sur écran. Une façon pour le public de suivre le fil de la pensée.

Quand Sherley Freudenreich réalise un dessin, elle s'intéresse à la gestuelle qui accompagne le pinceau. Quand le geste qui peint est pris dans une émotion, il raconte tout autant que le dessin lui-même. Dans son travail scénique, elle a à coeur de le mettre en scène et d'en faire une danse.

**L'univers de l'artiste visuelle, Sherley Freudenreich, à voir ici :**

**<https://vimeo.com/735242874>**

## Univers sonore

Sur scène, le musicien, Philippe Rieger compose et joue sa musique électronique en direct. Il développe une architecture d'outils électroniques qui lui permettent d'inter-agir avec les artistes au plateau en direct, en improvisant. Cela permet de mettre au centre la connection entre les êtres humains, entre les corps.

Ses outils sont simples : laptop/synthétiseurs/contrôleurs.

**L'univers de Philippe Rieger, à écouter ici :**

**[https://www.youtube.com/playlist?list=PLaEuCIBUJGkFvufX9nvKd\\_bQ5CCZ2GRL](https://www.youtube.com/playlist?list=PLaEuCIBUJGkFvufX9nvKd_bQ5CCZ2GRL)**

## Distribution

**Art visuel, Direction Artistique :** Sherley Freudenreich

**Textes :** Sandrine Beau et Sherley Freudenreich

**Musique :** Philippe Rieger

**Jeu :** Mallaury Miliani

**Jeu et Traduction Langue des Signes Française :** Samuel Hibon

**Dramaturgie :** Eric Domenicone

**Chorégraphie et mise en scène :** Antje Schur

**Direction d'act.eur.trices et mise en scène :** Bruno Dreyfurst

**Regard extérieur LSF :** Isabelle Florido et Gérard Sanroma

**Conception et construction scénique :** Albane Aubin

**Régie son et création lumière :** Jérémy Monti

**Production :** Artenréel#1

## Le texte

# Sandrine Beau et Sherley Freudenreich

Sandrine BEAU aime bien quand ça n'est jamais pareil. C'est sûrement pour cette raison qu'elle a été animatrice radio, réalisatrice de films vidéo, clown ou encore Madame Météo. Maintenant, elle est écrivaine à plein temps et invente des histoires pour les enfants et les adolescents.

Sherley et Sandrine se rencontrent sur le salon du livre Lirenval en 2017. Dès lors, elles partagent leurs travaux artistiques et leur intérêt pour le public adolescent et les questionnements qui les accompagnent.

Sandrine Beau a écrit la partie «Récit» du spectacle que Sherley a ponctué d'écrits de «confidences»

Fresque 14 juillet 2020 / Sherley Freudenreich



# Bibliographie etc...

## BANDE-DESSINÉE

*La rose la plus rouge s'épanouit*, Liv Stromkist

*L'origine du monde*, Liv Stromkist

*La fin de l'amour*, Eva Illouz

*Pucelle*, Florence Dupré La Tour

*Mes quatorze ans*, Lucie Mikaelian et Jeanne Boëzec

## LITTERATURE

*La volonté de changer / Les hommes, la masculinité et l'amour*, Bell Hooks

*Une culture du viol à la française*, Valérie Rey-Robert

*Seins, en quête d'une libération*, Camille Froidevaux-Metterie

*Réinventer l'amour*, Mona Chollet

*En finir avec les violences sexistes et sexuelles*, Caroline De Haas

*Vulves*, Alexia Tamécylia

*Des hommes justes, du patriarcat aux nouvelles masculinités*, Ivan Jablonka

*Paroles pour adolescents*, Françoise Dolto

## POÉSIE

*Dans les yeux des garçons*, Lukaz Nedeleg

*J'aurais préféré que nous fassions obscurité ensemble*, Claire Audhuy

*La nuit t'arrache à moi*, Nanténé Traoré

*Lait et miel*, Rupi Kaur

*Vingt poèmes d'amour, une chanson désespérée*, Pablo Neruda

## MAGAZINE

*Cyprine Chaude*, magazine,  
micro-édition à Strasbourg.

## SÉRIES

*Normal people*, de Lenny Abrahamson et  
Hettie Macdonald

*Sex education*, de Laurie Nunn

*Culbute*, de Léo Favier

## PODCASTS

*Les couilles sur la table*, Victoire Tuillon

*Le coeur sur la table*, Victoire Tuillon



# Autour du spectacle - Actions éducatives et culturelles

La création du spectacle ainsi que les représentations sont complétées par l'intervention d'artistes et de formatrices.teurs en éducation sexuelle.

## ATELIER PORTRAIT MINUTE avec Sherley Freudenreich

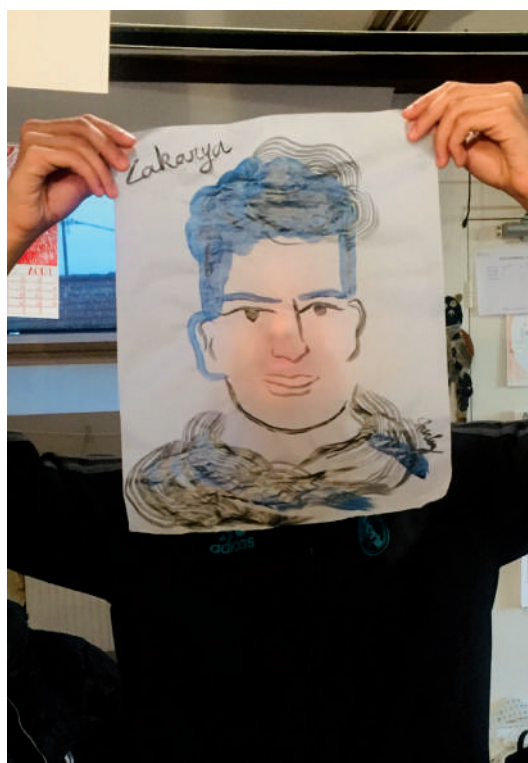
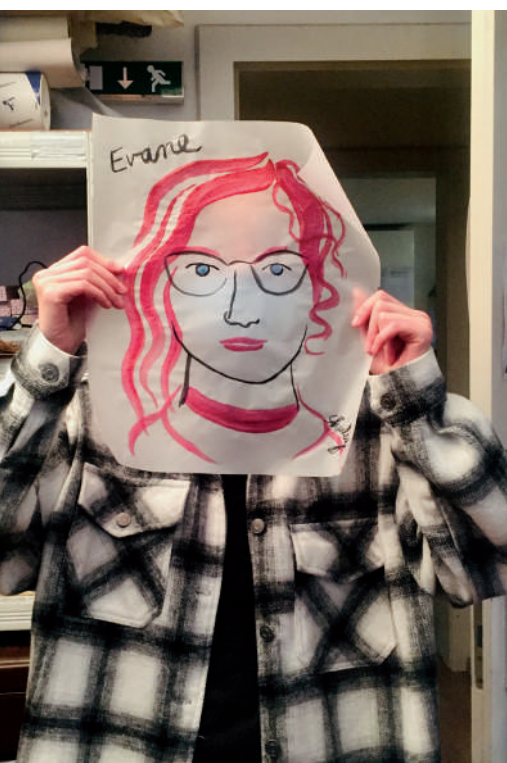
Avec l'envie de questionner son rapport à l'autre, elle réalise un atelier de portraits destiné aux adolescent.e.s : dans un premier temps, Sherley peint les participant.e.s pendant quelques minutes. Le portrait dessiné sur un papier calque est visible par le modèle au fur et à mesure de sa réalisation, comme un miroir. Cela amène à parler de l'image de soi et de celles des autres. Dans un second temps, l'atelier se poursuit par une expérience de peinture où les participant.e.s jouent le jeu de peindre «l'autre». Un moment de contemplation de l'individualité et de la différence.

## EDUCATION à la VIE AFFECTIVE et SEXUELLE «La Fabrique des Pratiques»

La Cie Directo Cinéma s'entoure de personnes engagées dans l'éducation à la vie affective et sexuelle.

Thomas Huard, graphiste et concepteur d'outils pédagogiques, travaille à la Maison des Adolescents de Strasbourg. Il prête à la Cie Directo Cinéma son nouvel outil «La Fabrique des Pratiques». Sous la forme d'un jeu de cartes, il permet d'échanger avec les adolescent.e.s sur les relations amoureuses et sexuelles. Ce jeu n'est pas encore commercialisé, en attendant le prototype est prêtée à la Cie afin de réaliser les interventions.

Le planning familial de Strasbourg, sera un partenaire important au moment de la diffusion du spectacle. En effet, des interventions autour de la vie affective, relationnelle et sexuelle auront lieu directement au sein des établissements dans les classes qui seront venues voir des représentations.



## Contact Artistique

Sherley Freudenreich  
directocinema@gmail.com

## Contact Diffusion

Louise Cordier  
lcardier@artenreel-diese1.com

## Contact Administratif

Alexandra Puillandre  
Artenréel #1 - Spectacle Vivant  
apuillandre@artenreel-diese1.com  
www.artenreel-diese1.com

