

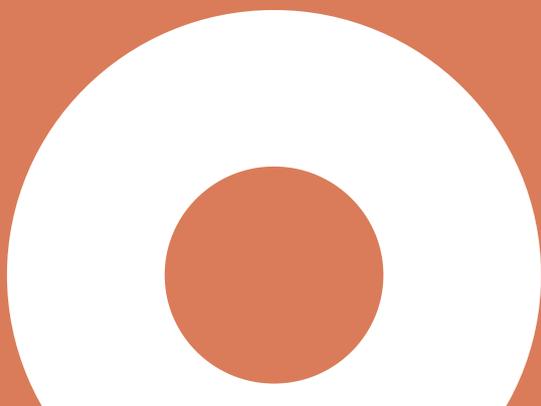
**Dossier spectacles**  
**Saison 2024-2025**  
**Niveau Lycée**



**MAC**

RELAIS CULTUREL  
BISCHWILLER

**ROBERT LIEB**



# Séances scolaires 2024-2025

## Niveau : Lycée

La MAC - Relais culturel de Bischwiller a le plaisir de vous présenter sa programmation dédiée aux jeunes spectateurs.

Vous découvrirez dans ce document et dans les dossiers pédagogiques de chaque spectacle, l'ensemble des représentations et actions culturelles que nous avons organisé pour cette nouvelle saison culturelle.

Au plaisir de vous retrouver pour des spectacles et des séances de cinéma.

## Tarifs

Collège-Lycée : **8 €** - Possibilité de régler les places grâce au Pass Culture Gratuit pour les accompagnateurs (dans la limite des places disponibles)

## Réservations

Dès la rentrée, vous pouvez nous envoyer la fiche d'inscription dûment remplie, en précisant :

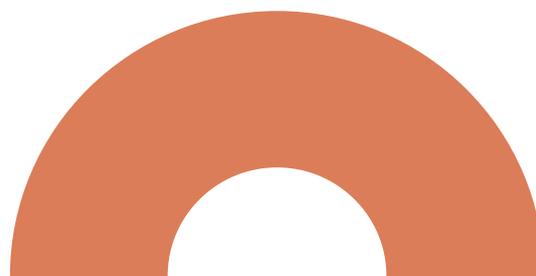
- Le nombre d'élèves par classe
- Le nombre d'accompagnateurs par classe
- Si vous avez besoin de places PMR

En cas de modification du nombre de participants, veuillez contacter notre billetterie au plus tôt.

## Représentations tout public

Les représentations tout public sont également accessibles aux groupes scolaires, aux mêmes tarifs (nombre limité), sur réservation uniquement.

Ce document est susceptible de modifications en fonction des échanges avec les compagnies artistiques.



# Contact



**Chargée de billetterie :** Maïlys DEL DO

**Email :** [billetterie@mac-bischoffwiller.fr](mailto:billetterie@mac-bischoffwiller.fr)

**Tél :** 03 88 53 75 00

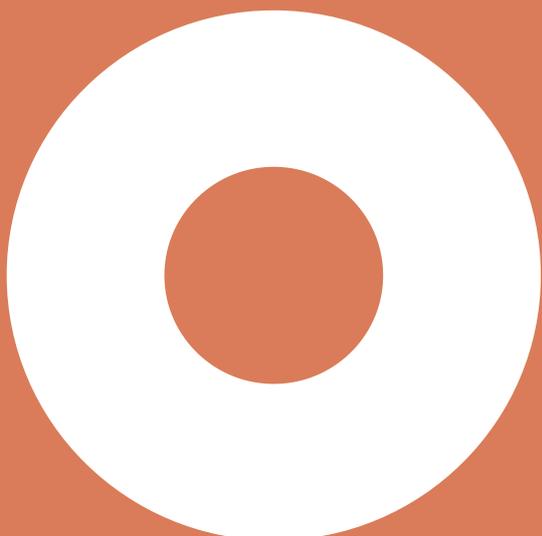
**Adresse :** MAC - Relais culturel de Bischoffwiller, 1 rue du Stade - 67240 Bischoffwiller

**Toute la programmation sur :** [www.mac-bischoffwiller.fr](http://www.mac-bischoffwiller.fr)

Onglet « Bords de scène » / « Scolaires »

# Sommaire

Coquelicots	4
Au bord du vide	5
J'aime la chasse ?	6
Monte Cristo	7
Affranchies	8
Au non du père	9
Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?	10
Focus	11
Branle bas de combat	12
Lycéens et apprentis au cinéma	13



# COQUELICOTS

## Compagnie Directo Cinema



Des joues rouges, comme un coquelicot, celui qui nous surprend au printemps. Quatre artistes au plateau racontent l'histoire de Charlie qui vit sa première fois. Tout en racontant cette histoire, cela leur rappelle les souvenirs de leur propre adolescence, qu'ils confient au public.

Un spectacle pour les adolescent.e.s, afin de les accompagner et de libérer la parole. Un spectacle pour les adultes, afin de les inviter à se souvenir de leurs premiers émois.

La Cie Directo Cinéma crée des spectacles visuels et musicaux tant pour le jeune public que pour le public adulte. Sa recherche artistique est centrée sur la réalisation d'images peintes en direct, accompagnée par une création musicale.

**Date : Jeudi 12 décembre à 14h15 et 20h**

**Lieu :** MAC (1 rue du stade)

**Durée :** 1 heure

**Genre :** Théâtre, musique et arts visuels



### **Actions culturelles :**

- Bord plateau
- Dossier pédagogique
- A CONFIRMER : Projet fédérateur pour 4 classes autour d'ateliers peinture, musique électronique et d'une rencontre avec une intervenant en éducation à la vie affective.

**Pistes pédagogiques :** #Amour #Sexualité #LSF

**Films possibles :** Your Name (2016 - Makoto Shinkai)  
500 jours ensemble (2009 - Marc Webb)



# AU BORD DU VIDE

Compagnie Manie



Plongé dans le rituel d'un quotidien bien rodé, un homme se retrouve face à sa vie. Un regard en arrière, un regard en avant, ce qu'il a fait, ce qui lui reste à faire mais ce jour-là il ne peut plus rien faire. C'est le début : la crise ! Nous nous emparons de ces instants de trouble pour transformer la réalité en un spectacle où les performances du cirque permettent de basculer peu à peu dans une forme surréaliste.

Nous réunissons trois circassiens, trois facettes d'une même personne, des doubles métaphoriques exprimant des dynamiques du corps à trois générations. Sous forme d'un roman graphique, *Au bord du vide* est une pièce pour donner envie d'avancer sans renier sa jeunesse et trouver de nouvelles ressources, un nouvel équilibre pour s'accepter ou tout simplement apprendre à s'aimer.

**Date : Mercredi 18 décembre à 20h et jeudi 19 décembre à 10h**

**Lieu :** MAC (1 rue du stade)

**Durée :** 1 heure

**Genre :** Cirque

**Actions culturelles :**

- Bord plateau
- Dossier pédagogique
- En lien avec la thématique du Printemps de l'Écriture « Voyages »

**Pistes pédagogiques :** #Vieillesse #Cirque

**Films possibles :** L'étrange histoire de Benjamin Button (2008 - David Fincher)  
Big Fish (2003 - Tim Burton)

# J'AIME LA CHASSE ?

Compagnie PuceandPunez



*J'aime la chasse ?* est un monologue documentaire et musical où Katy, une néo rurale bobo écolo confronte son idéal de la nature à une certaine réalité. A force de voir les 4X4 et les gilets oranges coloniser la forêt qui jouxte sa maison, elle va les suivre et entrer en forêt. Ce qu'elle va trouver dans les zones d'ombres et dans les ronces bouleversera son rapport aux vivants, à la mort, à la manière d'occuper sa place d'humain, d'animal parmi les autres, à l'envie de ne plus suivre le chemin qu'on lui a tracé. C'est un conte initiatique mis en musique par les cuivres de Jonathan Bauer et dans une scénographie de papier découpé de Simone Découpe.

Ni pour, ni contre, ce spectacle retranscrit quatre années au contact des différents acteurs du monde cynégétique, chasseurs, anti-chasse, agriculteurs, forestiers, riverains.

**Date : Mardi 14 janvier à 14h15 et 20h**

**Lieu :** MAC (1 rue du stade)

**Durée :** 1h05

**Genre :** Théâtre // CREATION



## **Actions culturelles :**

- A CONFIRMER : Randonnées artistiques autour de la découverte de la biodiversité
- En lien avec la thématique de la future exposition de la Ville « Contes et légendes »

**Pistes pédagogiques :** #Chasse #Nature #Dialogue

**Films possibles :** Vivre avec les loups (2023 - Jean-Michel Bertrand)  
Into the Wild (2007 - Sean Penn)



# MONTE CRISTO

Compagnie La Volige



Edmond Dantès, jeune marin de 19 ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger...

En 1844, Dumas entamait la publication du roman feuilleton Le Comte de Monte-Cristo demeuré mythique. Avec leur exceptionnel talent, le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder, feuilleton aux allures «tarantinesques», aux accents «morriconiens», mêlant satire sociale et élans romanesques, dans lequel le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance.

**Date : Jeudi 16 janvier à 20h**

**Lieu :** MAC (1 rue du stade)

**Durée :** 1h40

**Genre :** Théâtre

**Actions culturelles :**

- Bord plateau
- D'après l'oeuvre d'Alexandre Dumas « Le comte de Monte Cristo »
- En lien avec les thématique du Printemps de l'Écriture « Voyages » et avec celle de la future exposition de la Ville « Contes et légendes ».

**Pistes pédagogiques :** #Vengeance #Littérature #Complot

**Films possibles :** Le comte de Monte Cristo (2024 - A. de La Patellière et M. Delaporte)  
V pour Vendetta (2006 - James McTeigue)

# AFFRANCHIES

Compagnie Bahia - Amalia Salle



*Affranchies*, c'est une vision féminine de la société qui vient bouleverser et questionner le public sur l'image du féminin, voire même de l'humain, qui ne veut plus vivre enfermé dans des codes que la société lui impose.

L'écriture hybride entre hip hop et contemporain donne « la parole » à 5 danseuses dans un constant aller-retour entre leur part de masculin et de féminin. Riche de vérité et de courage, la danse remplit l'espace, et la subversion passe par la connexion à soi à travers la prise de conscience, le bouleversement émotionnel, le lâcher prise et la foi en notre force pour nous affranchir de l'injustice.

**Date : Jeudi 30 janvier à 20h**

**Lieu :** MAC (1 rue du stade)

**Durée :** 1h

**Genre :** Danse hip hop & contemporaine // Festival Décadanse

## **Actions culturelles :**

- A CONFIRMER : Ateliers de danse avec la chorégraphe Amalia Salle (Mercredi 29 matin)

**Pistes pédagogiques :** #Libération #Féminisme #Société

**Films possibles :** Il reste encore demain (2024 - Paola Cortellesi)  
Houria (2022 - Mounia Meddour)





# AU NON DU PERE

Madani Compagnie



Anissa recherche son père depuis son plus jeune âge. Son enquête minutieuse s'est heurtée à de nombreux échecs. Jusqu'au jour où, alors qu'elle avait abandonné tout espoir, elle retrouve sa trace d'une manière digne des téléfilms les plus mélodramatiques.

*Au non du père* est un cri d'amour vibrant lancé par une jeune femme à un père qui a été absent pendant trente ans. Cette pièce est une ode à l'espérance, à la résilience, au pardon, à la force de vie. D'où venons-nous ? Comment nous plaçons-nous dans la lignée de nos pères et de nos mères ? Comment l'absence d'un père, réelle ou imaginaire, intervient-elle dans un parcours de vie ? Pour savoir où nous allons, il est bon de savoir d'où nous venons. La réponse d'Anissa est éclatante de joie et de poésie.

**Date : Jeudi 6 mars à 20h**

**Lieu :** MAC (1 rue du stade)

**Durée :** 1h30

**Genre :** Théâtre

**Actions culturelles :**

- Bord plateau
- En lien avec la thématique du Printemps de l'Écriture « Voyages ».

**Pistes pédagogiques :** #Télévision #Boulangerie #Histoires

**Films possibles :** Tel père tel fils (2013 - Hirokazu Kore-eda)  
Captain Fantastic (2016 - Matt Ross)

# POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON ?

Compagnie MAPS



Dans un café Starbucks quelconque, Jessica prononce cette phrase terrible : «Brandon, ou bien tu me parles, ou bien je te quitte». Brandon va parler, elle va le quitter. De ce côté-là de l'histoire le suspense est grillé. Ce drame, d'apparence aussi insignifiant qu'universel, est le démarrage d'une enquête théâtrale des plus jouissives qui nous emmène sur les traces bien réelles d'un ancien pilote de drone devenu lanceur d'alerte.

En s'eparant avec dérision d'outils numériques variés, en passant d'une conférence gesticulée au récit tragique de Brandon, les deux interprètes reconstituent en direct le puzzle d'un digital native dont chaque pièce aborde, l'air de rien, les notions complexes d'une société hyperconnectée : réalité, virtualité, fiction, guerre propre et pouvoir fascinant des médias.

**Date : Mardi 11 mars à 14h15 et 20h**

**Lieu :** MAC (1 rue du stade)

**Durée :** 1h27

**Genre :** Théâtre



**Actions culturelles :**

- Dossier pédagogique
- Bord plateau
- A CONFIRMER : Rencontres avec l'équipe artistique

**Pistes pédagogiques :** #Numérique #Guerre propre #Syndrome Post Traumatique

**Films possibles :** Good Kill (2015 - Andrew Niccol)  
Démineurs (2017 - Anne-Dauphine Julliand)



# FOCUS

## Compagnie 1 des Si - Etienne Rochefort



Étienne Rochefort offre son savoir-faire à de jeunes danseuses et danseurs de danses urbaines pour la présentation d'une pièce collective sur plateau. C'est au contact de chacun d'entre eux que le chorégraphe construit peu à peu des éléments chorégraphiques qui leur appartiennent, qui leur ressemblent. Au-delà de la pratique d'une discipline et de l'esthétique qui leur est propre, comme le popping ou le krump par exemple, le chorégraphe veut révéler aux jeunes artistes ce qui les identifie, les caractérise.

Ce travail de recherche personnel s'accompagne d'un autre défi, celui du partage et du collectif, pour montrer comment chacune de ces différences peut nourrir un projet commun. FOCUS, c'est une manière de se concentrer sur chaque identité pour en faire une œuvre collective.

**Date : Jeudi 20 mars à 14h15 et 20h**

**Lieu :** MAC (1 rue du stade)

**Durée :** 40 minutes

**Genre :** Danse hip hop et contemporaine

**Actions culturelles :**

- A CONFIRMER ateliers de pratique de la danse

**Pistes pédagogiques :** #Danses urbaines #Groupe #Spécialités

**Films possibles :** En Corps (2022 - Cédric Klapisch)  
Rize (2017 - David LaChapelle)

# LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA

## Dispositif d'Education à l'image

Dispositif national d'éducation à l'image créé en 1998, il s'adresse aux lycées d'enseignement général, professionnels, agricoles et aux centres de formation des apprentis (CFA).

Les objectifs : Amener les élèves à une pratique culturelle du cinéma, développer leur regard critique face à l'image et acquérir et enrichir une culture cinématographique.

Un travail pédagogique et de réflexion sur les films est proposé aux enseignants inscrits au dispositif au cours de journées de formation menées par des intervenants qualifiés. Des documents pédagogiques conçus par le CNC sont remis aux enseignants et aux élèves pour permettre un suivi didactique en classe. Tous les élèves inscrits au dispositif doivent assister à l'ensemble du programme et chaque film doit faire l'objet d'un travail en classe.

Les lycéens et apprentis assistent à la projection de trois films en salle de cinéma au tarif de 3€ par séance au cours de l'année scolaire. Les inscriptions au dispositif se font chaque année au mois de juin pour la rentrée scolaire suivante auprès de l'Académie de Strasbourg et de la coordination régionale le RECIT.

**Contact** : Cathy KAPFER - cinema@mac-bischwiller.fr - 03 88 53 75 01

**Tarif éducation à l'image** : 3 € par élève par séance (accompagnateurs gratuits)

**Tarif séances à la demande** : 6€ par élève par séance / Minimum 80 spectateurs

