

3^{ème} Édition

VIBRA-

11 - 20
OCT. 2024

Festival international
de musique classique
de **Bischwiller**

TION(S)



ÉDITO



Pour la troisième édition du festival, la ville de Bischwiller et tous les mélomanes vont vibrer ensemble d'un commun accord. Inga Kazantseva, Stéphane Seban et François Dardant nous proposent un programme exceptionnel et élargissent les formes musicales et les ensembles qui se produiront à Bischwiller du 11 au 20 octobre.

De l'ouverture du festival, avec la participation exceptionnelle du Trio Wanderer, à la clôture avec un trio composé autour du trompettiste Sergueï Nakariakov, nous aurons le plaisir de participer à deux concerts symphoniques avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre de l'Offrande Musicale qui interpréteront des concertos pour piano avec Inga Kazantseva et Stéphane Seban au piano. À cette occasion, nous saluerons aussi la présence de Marc Lachat, natif de Bischwiller qui occupe le pupitre de premier hautbois solo à l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, et qui interprètera avec Charlotte Julliard le double concerto de Bach. La venue de Laurent Cabasso sera également un moment privilégié très attendu avec des œuvres de Bach, de Schumann et de Scarlatti.

Découvrez un festival riche qui nous permettra de vivre des instants privilégiés d'émotions partagées et de nous plonger dans un monde de paix de Bach à Debussy. À toutes et à tous, je souhaite de magnifiques moments offerts par des musiciens exceptionnels tout au long du festival VIBRATION(S).

Jean-Lucien NETZER
Maire de Bischwiller



Cette troisième édition du festival VIBRATION(S) est placée sous le parrainage bienveillant de l'ancien Recteur de l'Académie de Strasbourg, Olivier Faron, que nous remercions pour son soutien.





VENDREDI
11 OCTOBRE

20 H

DURÉE : 1H40 AVEC ENTRACTE

MAC ROBERT LIEB
Placement numéroté



TRIO WANDERER

Célébré par la presse pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et d'une virtuosité éblouissante, le Trio Wanderer est devenu au fil des ans une formation de référence sur la scène musicale internationale. Après 35 années de collaboration et surtout trois Victoires de la Musique Classique, cet ensemble composé de Jean-Marc Phillips-Varjabédian au **violon**, Raphaël Pidoux au **violoncelle** et Vincent Coq au **piano**, est régulièrement invité par les institutions les plus prestigieuses au monde : la Scala de Milan, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin ou encore le Wigmore Hall de Londres.

Ce qu'on admire chez le trio, c'est la beauté du son d'ensemble, la justesse, la souplesse expressive et cette réactivité musicale, une sorte d'éveil permanent à la beauté. Pour ce concert d'ouverture de la troisième édition du festival VIBRATION(S), les Wanderer proposeront un programme composé du *Trio de Debussy*, du *Trio avec Piano op. 15* de Smetana et du *Trio op. 49* de Mendelssohn.

Von der Presse für ein Spiel von außergewöhnlicher Sensibilität und atemberaubender Virtuosität gefeiert, hat sich das Trio Wanderer im Laufe der Jahre zu einer Referenz auf der internationalen Musikszene entwickelt. Nach 35 Jahren Zusammenarbeit und vor allem drei Siegen in klassischer Musik, wird dieses Ensemble, bestehend aus Jean-Marc Phillips-Varjabédian an der Violine, Raphaël Pidoux am Cello und Vincent Coq am Klavier, regelmäßig von den renommiertesten Institutionen der Welt eingeladen: der Scala in Mailand, dem Concertgebouw in Amsterdam, der Philharmonie in Berlin, oder der Wigmore Hall in London.

Was man am Trio bewundert, ist die Schönheit des Gesamtsounds, die Präzision, die ausdrucksstarke Flexibilität und diese musikalische Reaktionsfähigkeit, eine Art ständiger Weckruf der Schönheit. Für dieses Eröffnungskonzert der dritten Ausgabe des Festivals VIBRATION(S) werden die Wanderer ein Programm mit Debussys Trio, Smetanas Klaviertrio op. 15 und Mendelssohns Trio op. 49 präsentieren.

PROGRAMME

CLAUDE DEBUSSY - *Trio en Sol majeur*
BEDŘICH SMETANA - *Trio avec piano op. 15*
ENTRACTE
FELIX MENDELSSOHN - *Trio op. 49*

PLEIN 23€,
RÉDUIT 21€,
ABONNÉ 18€,
JUNIOR GRATUIT





DIMANCHE
13 OCTOBRE

17 H

DURÉE : 1H SANS ENTRACTE

MAC ROBERT LIEB
Placement numéroté

STÉPHANE SEBAN & L'ORCHESTRE DE L'OFFRANDE MUSICALE

DIRECTION PIERRE-ANDRÉ DUPRAZ

Bischwillerois d'adoption, le **pianiste** Stéphane Seban est professeur titulaire au Conservatoire Régional de Strasbourg et donne de nombreux concerts dans des lieux prestigieux en France et à l'étranger. Pour ce concert, il invite « L'Offrande Musicale », un **orchestre à cordes** strasbourgeois constitué d'une quarantaine de musiciens amateurs et dirigé avec brio par Pierre-André Dupraz. L'ensemble, dont le répertoire varie des compositions baroques aux chefs-d'œuvre romantiques, a déjà conquis un large public grâce à ses performances remarquables et ses interprétations raffinées.

Ensemble, ils proposeront un concert autour de chefs-d'œuvre du répertoire romantique : *le Lac des Cygnes* de Tchaïkovski ou encore le célèbre *2^{ème} concerto* de Rachmaninov. Ce concerto, œuvre d'une grande virtuosité, va de l'ombre vers la lumière en emportant l'auditoire, par son lyrisme irrésistible, dans des émotions intenses sans cesse renouvelées.

Der Wahl-Bischwillerer und Pianist Stéphane Seban ist hauptamtlicher Professor am Regionalen Konservatorium von Straßburg und gibt zahlreiche Konzerte an renommierten Orten in Frankreich und im Ausland. Für dieses Konzert lädt er das «Offrande Musicale» ein, ein Streichorchester aus Straßburg, das aus etwa vierzig Amateurmusikern besteht und unter der Leitung von Pierre-André Dupraz brillant dirigiert wird. Das Ensemble, dessen Repertoire von barocken Kompositionen bis zu romantischen Meisterwerken reicht, hat dank seiner bemerkenswerten Aufführungen und raffinierten Interpretationen bereits ein breites Publikum erobert.

Gemeinsam werden sie ein Konzert mit Meisterwerken des romantischen Repertoires präsentieren: Tschaïkowskis Schwanensee und das berühmte 2. Konzert von Rachmaninow. Dieses Konzert, ein Werk von großer Virtuosität, führt das Publikum mit seiner unwiderstehlichen Lyrik von der Dunkelheit ins Licht und lässt die Zuhörer immer wieder intensive Emotionen erleben.

PROGRAMME

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Lac des Cygnes (suite pour orchestre, extrait)

Danse des petits Cygnes

Opéra «Eugène Onéguine» op. 24 acte 2 (extraits)

Grande Valse, Polonaise

SERGE RACHMANINOV

2^{ème} Concerto pour piano op. 18 en ut mineur

**PLEIN 19€,
RÉDUIT 17€,
ABONNÉ 14€,
JUNIOR GRATUIT**





MARDI
15 OCTOBRE

20 H

DURÉE : 1H SANS ENTRACTE

ÉGLISE PROTESTANTE DE BISCHWILLER

Placement libre

ENSEMBLE TUMBLEWEEDS

Créé en 2021 et placé sous la direction artistique de Claire-Ombeline Muhlmeier (**flûte à bec**) et Pernelle Marzorati (**harpe**), Tumbleweeds est un jeune ensemble de musiques anciennes constitué d'ex-étudiants des Conservatoires Supérieurs Nationaux de Musique et de Danse de Lyon et de la Schola Cantorum de Bâle (Suisse). Accompagnées de Louise Acabo au **clavecin** et de Marieke Bouche au **violon**, les quatre musiciennes proposent un répertoire éclectique pouvant aller de la musique baroque à une esthétique comme le jazz.

Pour ce programme joué dans le magnifique cadre qu'est l'église protestante de Bischwiller, l'ensemble nous propose un voyage à travers l'Italie du XVII^{ème} siècle, de la Vénétie à l'Emilie-Romagne, et les nombreux compositeurs de talent qui ont parcouru cette époque : Girolamo Frescobaldi, Maurizio Cazzati, Giovanni Legrenzi, Biagio Marini, ...

Das 2021 gegründete Ensemble Tumbleweeds steht unter der künstlerischen Leitung von Claire-Ombeline Muhlmeier (Blockflöte) und Pernelle Marzorati (Harfe). Tumbleweeds ist ein junges Ensemble für Alte Musik, das aus ehemaligen Studierenden der Nationalen Musik- und Tanzhochschulen von Lyon und der Schola Cantorum von Basel (Schweiz) besteht. Begleitet von Louise Acabo am Cembalo und Marieke Bouche an der Violine, bieten die vier Musikerinnen ein eklektisches Repertoire, das von Barockmusik bis zu ästhetischen Richtungen wie dem Jazz reicht.

Für dieses Programm, das im wunderschönen Rahmen der evangelischen Kirche von Bischwiller gespielt wird, nimmt uns das Ensemble mit auf eine Reise durch das Italien des 17. Jahrhunderts, von Venetien bis Emilia-Romagna, und stellt uns die zahlreichen talentierten Komponisten dieser Zeit vor: Girolamo Frescobaldi, Maurizio Cazzati, Giovanni Legrenzi, Biagio Marini, ...

PROGRAMME

MARC UCCELLINI, *Symphonia Boscarecie op.8, Symphonia 15, a Carissima, Symphonia 14, a Foschina*

GIOVANNI PICCHI, *Canzoni can sonar con ogni sorte D'istromenti, Canzon Terza*

DARIO CASTELLO, *Sonate Concertate in stil moderno, libro secondo, Sonata Quarta a doi Soprani*

ALESSANDRO GRANDI, *Ghirlandia Sacra, libro primo, O quam tu pulchra es*
BIAGIO MARINI, *Per ogni sorte di strumento musicale, Passacaglia op.22 n.25*

GIROLAMO FRESCOBALDI, *Canzoni da sonare a una, due, tre e quattro, Canzon terza a due canti e Toccate e partite d'intavolatura, Libro 2, Ancidetimi Pur*

GIOVANNI LEGRENZI, *extrait La Divisione del MondoLumi, Potete, Piangere*

GIOVANNI LEGRENZI, *Sonata op.2 La Spillimberga*
MAURIZIO CAZZATI, *Trattenimenti per camera op.22, Passacaglia e Ciaconna*

BIAGIO MARINI, *Sonata op.8, Sonata quarta 'per il violino pre sonar con due corde' op.8*

ALESSANDRO PICCININI, *Ciaconna (1639)*

MARC UCCELLINI, *Symphonia Boscarecie op.8, Symphonia 13, a Perdiera*

**PLEIN 19€,
RÉDUIT 17€,
ABONNÉ 14€,
JUNIOR GRATUIT**



MERCREDI
16 OCTOBRE

18 H

DURÉE : 1 H20 SANS EXTRACTE

ÉGLISE PROTESTANTE DE BISCHWILLER
Placement libre

QUINTETTE KALÉIDOS

Le quintette Kaléidos est un ensemble instrumental atypique qui a vu le jour en 2021 au sein de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg. Réunissant une **flûte** (Lisa Meignin), un **trio à cordes** (Violon : Léna Vannson - Alto : Lisa Cardonnet - Violoncelle : Sarah Laurent) et une **harpe** (Katia Vassor), il se métamorphose en duo, en trio ou en quatuor au gré de ses explorations musicales.

Avec leur programme « Escapades folkloriques » qui fait la part belle à des compositeurs du début du XX^{ème} siècle, les cinq musiciennes emmènent les spectateurs dans un voyage sans frontières. Laissez-vous emporter par des

compositions provenant du monde entier avec les rythmes chatoyants du brésilien Heitor Villa Lobos, les poèmes traditionnels japonais mis en musique par Jacques Pillois ou encore le fracas des rythmes de rites païens par André Jolivet. Les frontières et les époques disparaissent et laissent place à une émotion pure.

Das Quintett Kaléidos ist ein ungewöhnliches Instrumentalensemble, das 2021 an der Académie Supérieure de Musique de Strasbourg gegründet wurde. Es vereint eine Flöte (Lisa Meignin), ein Streichtrio (Violine: Léna Vannson, Bratsche: Lisa Cardonnet, Cello: Sarah Laurent) und eine Harpe (Katia Vassor) und verwandelt sich je nach musikalischer Erkundung in ein Duo, Trio oder Quartett.

Mit ihrem Programm « Folkloristische Eskapaden », das Komponisten aus dem frühen 20. Jahrhundert gewidmet ist, nehmen die fünf Musikerinnen die Zuschauer mit auf eine grenzenlose Reise. Lassen Sie sich von Kompositionen aus aller Welt mitreißen: den schillernden Rhythmen des Brasilianers Heitor Villa-Lobos, den traditionellen japanischen Gedichten, die von Jacques Pillois vertont wurden, oder den donnernden Rhythmen heidnischer Riten von André Jolivet. Grenzen und Epochen verschwinden und machen Platz für reine Emotionen.

PROGRAMME

HEITOR VILLA LOBOS, *Quintette Instrumental*
JOSEPH JONGEN, *Deux Pièces en trio* (flûte, violoncelle et harpe), I. Assez Lent
JACQUES PILLOIS, *Cinq Haï Kaï*
ROMAN RYTERBAND, *Balades hébraïques* (violin et harpe), *Le rêveur*, *Le maître joyeux*
MARIE-KELLY MURPHY, *Si veriasch a la rana* (violoncelle et harpe)
ANDRÉ JOLIVET, *Chant de Linos*

PLEIN 19€,
RÉDUIT 17€,
ABONNÉ 14€,
JUNIOR GRATUIT

MERCREDI
16 OCTOBRE

20 H

DURÉE : 1H40

CENTRE CULTUREL CLAUDE VIGÉE
Placement libre

KLAUS MÄKELÄ, VERS LA FLAMME

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
BRUNO MONSAINGEON

Violoniste et chef d'orchestre, Bruno Monsaingeon consacre depuis près de quarante ans une grande partie de son temps à la réalisation de films musicaux. Il a réalisé des films sur les musiciens majeurs de notre époque - Nadia Boulanger, Yehudi Menuhin, Murray Perahia, Glenn Gould, Sviatoslav Richter, Friedrich Gulda et beaucoup d'autres.

Dans son dernier documentaire « Klaus Mäkelä, Vers la flamme », il fait le portrait du directeur musical de l'Orchestre de Paris, un jeune chef finlandais de 28 ans que les plus grands orchestres s'arrachent déjà. Brillant et généreux, ouvert et lumineux, Klaus Mäkelä se dévoile au fil de rencontres et de confidences, de répétitions et d'enregistrements dans un remarquable documentaire qui donne un éclatant aperçu de la rigueur et de l'approche passionnée d'un jeune maestro à l'aube d'une spectaculaire carrière.

Pour cette séance cinéma spéciale, le réalisateur Bruno Monsaingeon nous parlera de son travail de réalisateur sur ce nouveau documentaire ainsi que sur ses réalisations passées.

Geiger und Dirigent Bruno Monsaingeon widmet seit fast vierzig Jahren einen großen Teil seiner Zeit der Produktion von Musikfilmen. Er hat Filme über die bedeutendsten Musiker unserer Zeit gedreht - Nadia Boulanger, Yehudi Menuhin, Murray Perahia, Glenn Gould, Sviatoslav Richter, Friedrich Gulda und viele andere.

In seinem neuesten Dokumentarfilm « Klaus Mäkelä, Vers la flamme » porträtiert er den Musikdirektor des Orchestre de Paris, einen 28-jährigen finnischen Dirigenten, der bereits von den größten Orchestern umworben wird. Brillant und großzügig, offen und strahlend, offenbart sich Klaus Mäkelä im Laufe von Begegnungen und Vertraulichkeiten, Proben und Aufnahmen in einem bemerkenswerten Dokumentarfilm, der einen eindrucksvollen Einblick in die Strenge und leidenschaftliche Herangehensweise eines jungen Maestros am Beginn einer spektakulären Karriere gibt.

Für diese spezielle Kinovorführung wird der Regisseur Bruno Monsaingeon über seine Arbeit an diesem neuen Dokumentarfilm sowie über seine bisherigen Werke sprechen.

**PLEIN 7€,
RÉDUIT 6€,
ABONNÉ CINÉMA 5€,
-14 ANS 4€**

La MAC gère la programmation cinéma du Centre culturel Claude Vigée et propose une programmation Art & Essai, films d'auteurs, films familiaux, ...

Retrouvez toute la programmation cinéma sur www.mac-bischoffwiller.fr
Avec le soutien de la Région Grand Est





JEUDI
17 OCTOBRE

20 H

DURÉE : 1H50 AVEC ENTRACTE

MAC ROBERT LIEB
Placement numéroté

CHARLOTTE JUILLARD, MARC LACHAT, INGA KAZANTSEVA & L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

Pour ce concert symphonique événement, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (OPS), sous la **direction** de Charlotte Juillard, nous fait l'honneur de revenir à Bischwiller dans un programme articulé autour du compositeur romantique Felix Mendelssohn et de ses illustres prédécesseurs, Joseph Haydn et Jean-Sébastien Bach.

Nous aurons le plaisir d'écouter le Concerto pour violon et hautbois de Bach dans un magnifique duo formé de notre artiste invité, le **hautboïste** Marc Lachat, bischwillerois d'origine et hautbois solo à l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, et de Charlotte Juillard, **violoniste** super-soliste de l'OPS. Il sera suivi du Concerto n°2 pour piano de Mendelssohn, œuvre brillante, dynamique et virtuose, interprété par la **pianiste** Inga Kazantseva, partenaire de longue date de l'OPS. Nous retrouverons ensuite Mendelssohn dans une de ses Sinfonias pour orchestre à cordes, suivie de la symphonie « La surprise » de Haydn...à découvrir dans le 2^{ème} mouvement !

Für dieses besondere Sinfoniekonzert kehrt das Orchestre Philharmonique de Strasbourg (OPS) unter der Leitung von Charlotte Juillard nach Bischwiller zurück und präsentiert ein Programm, das sich um den romantischen Komponisten Felix Mendelssohn und seine berühmten Vorgänger Joseph Haydn und Johann Sebastian Bach dreht.

Wir freuen uns, Bachs Konzert für Violine und Oboe in einem wunderschönen Duett zu hören, bestehend aus unserem Gastkünstler, dem Oboisten Marc Lachat, gebürtig aus Bischwiller und Solo-Oboist beim Los Angeles Philharmonic Orchestra, und Charlotte Juillard, Erste Konzertmeisterin des OPS. Anschließend folgt Mendelssohns Klavierkonzert Nr. 2, ein brillantes, dynamisches und virtuoses Werk, interpretiert von der Pianistin Inga Kazantseva, einer langjährigen Partnerin des OPS. Danach erleben wir erneut Mendelssohn in einer seiner Sinfonien für Streicherorchester, gefolgt von Haydns Symphonie «Die Überraschung»...zu entdecken im zweiten Satz !

PROGRAMME
JEAN-SÉBASTIEN BACH,
Concerto pour violon, hautbois
et orchestre BWV 1060 en do mineur
FELIX MENDELSSOHN,
Concerto pour piano et orchestre
n°2 op. 40 en ré mineur

ENTRACTE
FELIX MENDELSSOHN,
Sinfonia pour cordes n°4 en do mineur
JOSEPH HAYDN,
Symphonie n°94 « La Surprise »
en sol majeur

**PLEIN 23€,
RÉDUIT 21€,
ABONNÉ 18€,
JUNIOR GRATUIT**

SAMEDI
19 OCTOBRE

20 H

DURÉE : 1H45 AVEC ENTRACTE

ÉGLISE PROTESTANTE DE BISCHWILLER

Placement libre

LAURENT CABASSO

Artiste au sens le plus noble du terme, Laurent Cabasso est salué pour son « instinct poétique » et sa « liberté d'allure ». Lauréat de grands concours internationaux, le pianiste entame une importante carrière musicale internationale en donnant de nombreux récitals et concerts à Paris (Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, ...), Zurich, Amsterdam et en se produisant dans de grands festivals (La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Besançon, Montpellier ainsi qu'en Amérique et en Asie). Il enregistre en parallèle une discographie, en piano seul ou en musique de chambre, largement reconnue pour son interprétation remarquable de justesse et d'évidence (ffff de Télérama, Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique, Prix de l'Académie du disque français, ...).

Pour ce récital à l'église protestante, Laurent Cabasso mettra en valeur les grands compositeurs que sont Bach, Scarlatti et Schumann grâce à un jeu exemplaire de liberté et d'engagement.

Künstler im edelsten Sinne des Wortes, Laurent Cabasso wird für seinen „poetischen Instinkt“ und seine „freie Art“ gefeiert. Als Preisträger großer internationaler Wettbewerbe beginnt der Pianist eine bedeutende internationale Musikkarriere, indem er zahlreiche Recitals und Konzerte in Paris (Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, ...), Zürich, Amsterdam gibt und bei großen Festivals (La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Besançon, Montpellier sowie in Amerika und Asien) auftritt. Parallel dazu nimmt er eine Diskografie auf, als Solopianist oder in Kammermusik, die für ihre bemerkenswert präzise und klare Interpretation weithin anerkannt ist (ffff von Télérama, Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique, Preis der französischen Schallplattenakademie, ...).

Für dieses Recital in der protestantischen Kirche wird Laurent Cabasso die großen Komponisten Bach, Scarlatti und Schumann mit einem beispielhaften Spiel von Freiheit und Engagement hervorheben.

PROGRAMME
JEAN-SÉBASTIEN BACH
4 Toccatas
ENTRACTE
DOMENICO SCARLATTI,
4 sonates
ROBERT SCHUMANN,
Carnaval op. 9

**PLEIN 19€,
RÉDUIT 17€,
ABONNÉ 14€,
JUNIOR GRATUIT**



DIMANCHE
20 OCTOBRE

17 H

DURÉE : 1H50 AVEC ENTRACTE

MAC ROBERT LIEB
Placement numéroté

TRIO NAKARIAKOV, SITKOVETSKY & MEEROVITCH

Pour ce concert de clôture du festival VIBRATION(S), la MAC mettra à l'honneur des instruments rares de la musique de chambre, la **trompette** et le **flügelhorn** (bugle en français), grâce au talent du célèbre Sergéï Nakariakov. Doté d'une combinaison rare de virtuosité stupéfiante, d'un son velouté et d'une profonde sensibilité, il a été surnommé «le Paganini de la trompette». Il s'entoure pour ce concert de ses partenaires habituels : Maria Meerovitch, **pianiste** à l'inspiration lyrique, qui se produit régulièrement sur la scène internationale, et Dmitry Sitkovetsky, **violoniste** à la force créatrice magnétique, célébré dans le monde entier en tant que violoniste et chef d'orchestre.

Les musiciens ont choisi un programme romantique autour des Fantasiestücke de Robert Schumann, des Romances sans paroles de Felix Mendelssohn, arrangées spécialement pour ce concert, et du fascinant Trio pour cor de Brahms interprété ici au flügelhorn.

Für das Abschlusskonzert des Festivals VIBRATION(S) wird die MAC seltene Instrumente der Kammermusik, Trompete und Flügelhorn, durch das Talent des berühmten Sergei Nakariakov in den Mittelpunkt stellen. Mit einer seltenen Kombination aus atemberaubender Virtuosität, samtigem Klang und tiefer Sensibilität wurde er als «der Paganini der Trompete» bezeichnet. Für dieses Konzert wird er von seinen üblichen Partnern begleitet: Maria Meerovitch, eine Pianistin mit lyrischer Inspiration, die regelmäßig auf internationalen Bühnen auftritt, und Dmitry Sitkovetsky, ein Geiger mit magnetischer schöpferischer Kraft, der weltweit als Geiger und Dirigent gefeiert wird.

Die Musiker haben ein romantisches Programm gewählt, das die Fantasiestücke von Robert Schumann, die speziell für dieses Konzert arrangierten «Lieder ohne Worte» von Felix Mendelssohn und das faszinierende Horntrio von Brahms umfasst, das hier auf dem Flügelhorn gespielt wird.

PROGRAMME

ROBERT SCHUMANN,
"Fantasiestücke" op.73 pour flügelhorn
et piano

FELIX MENDELSSOHN,
"Lieder ohne Worte" pour violon,
flügelhorn ou trompette et piano
(extraits)

ENTRACTE
JOHANNES BRAHMS,
Trio pour piano, violon et flügelhorn
op. 40 en mi bémol majeur

PLEIN 23€,
RÉDUIT 21€,
ABONNÉ 18€,
JUNIOR GRATUIT

INFOS PRATIQUES



LIEUX À BISCHWILLER

MAC ROBERT LIEB
1 rue du stade

ÉGLISE PROTESTANTE
11 rue de l'église

CENTRE CULTUREL CLAUDE VIGÉE
31 rue de Vire

Accueil des personnes en situation de handicap
Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se faire connaître au moment de la réservation afin d'être accueillies dans les meilleures conditions.
A noter qu'il n'existe pas d'accès PMR pour les concerts à l'Église protestante.



TARIFS

Les tarifs sont indiqués sur les pages concernées.

Le tarif réduit est valable uniquement sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, abonnés « Scènes du Nord Alsace », familles nombreuses, carte IRCOS/CEZAM, carte MGEN +, carte Accès Culture, groupes à partir de 10 personnes, intermittents du spectacle, mobilité réduite/handicapé, membres de l'amicale de la Ville de Bischwiller / de la Communauté d'Agglomération de Haguenau.

Le tarif abonné est valable dès 3 concerts et peut être cumulé avec les autres spectacles présentés par la MAC - Relais culturel de Bischwiller pendant sa saison 2024/2025.

Le tarif abonné cinéma est un abonnement à part de celui des spectacles de la MAC.

BILLETTERIE

À la MAC
du mardi au vendredi 13h30
17h et le mercredi de 10h à
12h (à partir du vendredi
12 septembre)

En ligne sur
www.mac-bischwiller.fr

Par téléphone
au 03 88 53 75 00

ACCÈS

Privilégiez les mobilités douces pour rejoindre les différents lieux du festival. La MAC, l'Église protestante et le Centre culturel Claude Vigée sont à 5 minutes d'un arrêt de bus du réseau de transport RITMO (informations www.ritmo.fr).

Le Réseau Express Métropolitain Européen (REME) permet des correspondances régulières entre Bischwiller et Strasbourg avec des départs après 22h. Informations sur le site TER Grand Est. L'accès à pied entre la gare et les différents sites du festival se fait au maximum en 18 minutes.



DIRECTION ARTISTIQUE

François Dardant
Inga Kazantseva
Stéphane Seban

ORGANISATION

La MAC - Relais culturel de
Bischwiller
Ville de Bischwiller

www.mac-bischwiller.fr
www.bischwiller.com

MÉDIATION

La Ville de Bischwiller, la MAC - Relais culturel et les autres partenaires culturels de Bischwiller (École Municipale des Arts, Médiathèque, Plan Lecture, CASF, Cie Théât'Reis) travaillent depuis de nombreuses années autour de la sensibilisation des plus jeunes à la culture, du spectacle vivant à la musique en passant par la lecture ou l'art contemporain.

Au premier trimestre 2022 la Ville de Bischwiller a obtenu la labellisation 100% Éducation Artistique et Culturelle (EAC). Ce label, attribué par le préfet de région et le recteur d'académie le 22 octobre dernier pour une durée de 5 ans, est une reconnaissance nationale de la politique culturelle menée depuis plusieurs années à Bischwiller dans ce domaine. Le label valorise un engagement, une démarche partenariale et une stratégie favorisant la généralisation de l'éducation artistique et culturelle.

Concernant la musique classique, les dispositifs Sistema et Orchestre à l'école permettent notamment aux enfants de Bischwiller de pratiquer gratuitement jusqu'à 8h de musique par semaine.

Pour cette troisième édition du festival VIBRATION(S), plusieurs actions de médiation seront proposées autour des différents concerts : masterclass de

Laurent Cabasso pour des élèves du Conservatoire de Strasbourg, démonstrations d'instruments et rencontre avec le **quintette Kaléidos** pour des élèves du Sistema et de l'EMA, rencontre avec le réalisateur **Bruno Monsaigeon** pour le tout public.

PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Le festival VIBRATION(S) remercie ses partenaires et mécènes sans qui rien ne serait possible.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES



AUTRES PARTENAIRES



