

4^{ème} Édition

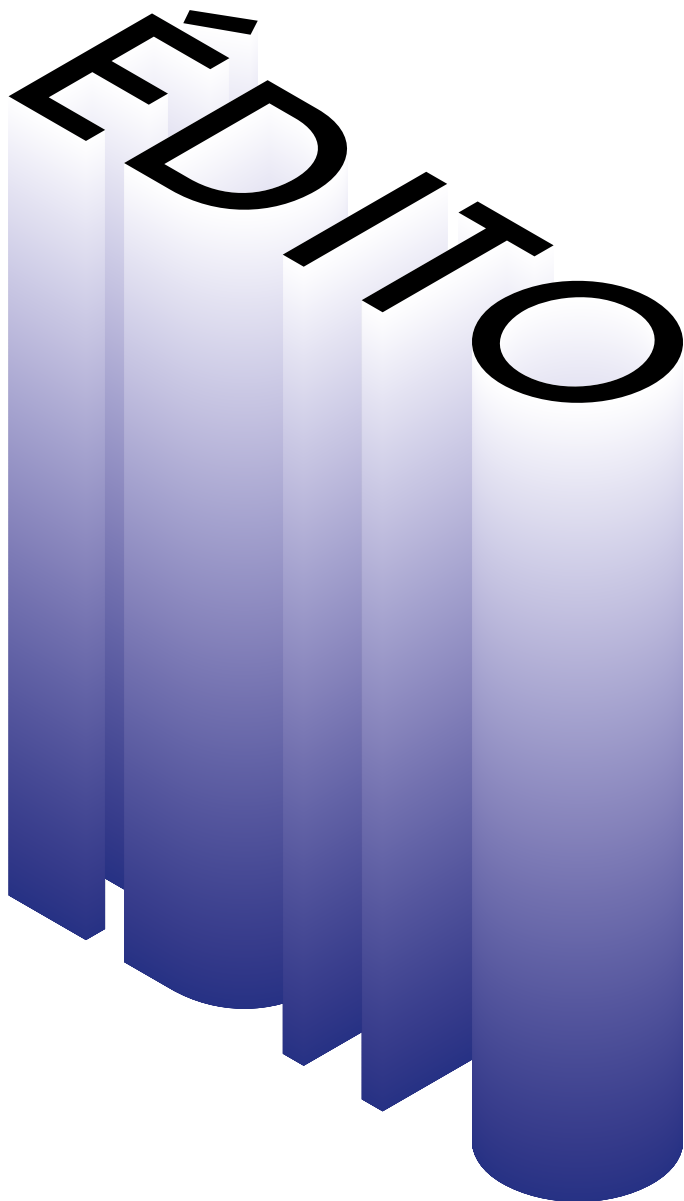
**Festival international
de musique classique
de Bischwiller**

**9 AU 19
OCTOBRE
2025**

TIOVIBRA(S)

**Esther Abrami
Jonathan Fournel
Simon Trpčeski
Valeriy Sokolov
Trio Arnold
Adi Neuhaus
Paul Staïcu
L'Orchestre du Bon
Tempérament**





Depuis 2022, VIBRATION(S), le festival international de musique classique de Bischwiller, nous a offert des moments exceptionnels et d'intense émotions musicales. Cette quatrième édition est une nouvelle occasion de nous émerveiller et d'éprouver un bonheur que seule la musique peut nous procurer. Une nouvelle fois, le programme est varié et éclectique. Il permet de réunir les œuvres emblématiques du répertoire pour le piano, qui reste central dans cette édition, mais aussi de s'ouvrir sur de nouveaux horizons en intégrant le jazz inspiré de la musique classique et un concert mêlant la danse sur, entre autres, la musique d'Albeniz.

Ce festival offre à Bischwiller la possibilité d'accueillir et de rencontrer des pianistes, des violonistes, des musiciens parmi les plus grands solistes internationaux de la nouvelle génération, pour partager leur enthousiasme et leur amour de la musique.

Cette année encore, ce sera l'occasion de nous rencontrer, de nous émerveiller et de partager les émotions provoquées par des interprétations exceptionnelles.

À toutes et à tous, je souhaite de magnifiques moments tout au long de ces dix jours et au plaisir de vous retrouver à la MAC et à l'Église protestante pour ce très beau festival.

Jean-Lucien NETZER
Maire de Bischwiller

JEU. 9 OCTOBRE À 20H

MAC
DE BISCHWILLER
Placement numéroté

DURÉE : 1H35
AVEC ENTRACTE

PLEIN 23 €,
RÉDUIT 21 €,
ABONNÉ 18 €,
JUNIOR GRATUIT

SIMON TRPČESKI

Pianiste d'origine macédonienne, Simon Trpčeski se révèle très tôt comme un talent exceptionnel, intégré dès 2001 au programme «New Generation Artists» de la BBC. Avec son premier disque, paru chez EMI Classics, il remporte un vif succès critique et lance une carrière fulgurante. Depuis, il s'est produit avec plus de 100 orchestres sur quatre continents (New York Philharmonic, Royal Concertgebouw, Orchestre national de France, ...), et sous la direction de chefs prestigieux, tels que Lorin Maazel, Gustavo Dudamel, Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Andris Nelsons ou Vassily Petrenko.

Alliant virtuosité technique et profonde expressivité, Simon Trpčeski captive les publics du monde entier et nous propose, pour ce concert d'ouverture, un programme aux mille couleurs : variations avec Beethoven (WoO 71 et WoO 80), lyrisme slave avec Tchaïkovski (Octobre, Dumka, Casse-Noisette), et l'élégance des Valses nobles et sentimentales de Ravel.

PROGRAMME

L. VAN BEETHOVEN

12 Variations sur une danse russe (sur un thème du ballet «Das Waldmädchen» de Paul Wranitzky), WoO 71

P. I. TCHAIKOVSKI

Octobre, Chanson d'automne
des Saisons op. 37a
Dumka, op. 59

L. VAN BEETHOVEN

32 Variations sur un thème original
en ut mineur WoO 80

ENTRACTE

M. RAVEL

Valses nobles et sentimentales

Der aus Nordmazedonien stammende **Pianist** Simon Trpčeski galt schon früh als außergewöhnliches Talent und wurde 2001 in das „New Generation Artists“-Programm der BBC aufgenommen. Mit seinem ersten Album, das bei EMI Classics erschien, feierte er einen großen kritischen Erfolg und startete eine steile Karriere. Seither trat er mit über 100 Orchestern auf vier Kontinenten auf – darunter das New York Philharmonic, das Royal Concertgebouw Orchestra und das Orchestre national de France – und arbeitete mit renommierten Dirigenten wie Lorin Maazel, Gustavo Dudamel, Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Andris Nelsons und Vassily Petrenko zusammen.

Simon Trpčeski vereint technische Virtuosität mit tiefem Ausdruck und begeistert damit Publikum auf der ganzen Welt. Für dieses Eröffnungskonzert präsentiert er ein farbenreiches Programm: Variationen von Beethoven (WoO 71 und WoO 80), slawischen Lyrismus mit Tchaikowsky (Oktober, Dumka, Der Nussknacker) sowie die elegante Raffinesse der „Valses nobles et sentimentales“ von Ravel.



© Stéphanie Volpato



© Jean-Christophe Le Brun

SAM. 11 OCTOBRE À 20H

ESTHER ABRAMI & L'ORCHESTRE LE BON TEMPÉRAMENT

DIRIGÉ PAR CHARLOTTE LIENHARD

La **violoniste** Esther Abrami incarne une nouvelle génération d'artistes classiques à la fois virtuoses, engagés et résolument modernes. Formée en France, elle se fait rapidement remarquer par sa présence scénique avant de faire ses débuts remarquables au Royal Albert Hall. Violoniste la plus suivie au monde sur les réseaux sociaux, elle y partage sa passion pour la musique classique avec un large public, tout en défendant une approche plus inclusive et contemporaine du répertoire.

C'est dans cette même dynamique de transmission et d'ouverture qu'évolue l'Orchestre du Bon Tempérament. Créé en 2023 à Strasbourg sous la **direction** de Charlotte Lienhard, cet ensemble intergénérationnel regroupe des musiciens de tous horizons.

Ensemble, ils proposent un voyage sensible mêlant chefs-d'œuvre de Chostakovitch, Portman, Hildegard von Bingen et Dudley à des musiques de films et séries cultes.

PROGRAMME

1^{re} partie - ORCHESTRE À CORDES

Incluant des œuvres de compositrices (Hildegard von Bingen, Ethel Smyth...), des compositions du XX^e siècle et des thèmes de bandes originales (La Vie est Belle, In the Mood for Love...)

ENTRACTE

2^e partie - ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Autour des bandes originales (dont Hunger Games, The Witcher, Naruto, Les Choristes...) Final avec piano (soliste : Chloé Rozaire) : Compositions d'Anne Dudley et Esther Abrami

MAC DE
BISCHWILLER
Placement numéroté

DURÉE : 1H45
AVEC ENTRACTE

PLEIN 23 €,
RÉDUIT 21 €,
ABONNÉ 18 €,
JUNIOR GRATUIT

Die Geigerin Esther Abram verkörpert eine neue Generation klassischer Künstler:innen – virtuos, engagiert und entschieden modern. Ausgebildet in Frankreich, machte sie schnell durch ihre starke Bühnenpräsenz auf sich aufmerksam, bevor sie ihr gefeiertes Debüt in der Royal Albert Hall gab. Als die weltweit meistgefolgte Geigerin in den sozialen Netzwerken teilt sie dort ihre Leidenschaft für klassische Musik mit einem breiten Publikum und setzt sich gleichzeitig für einen inklusiveren und zeitgemäßen Zugang zum Repertoire ein.

In dieser gleichen Haltung von Vermittlung und Offenheit bewegt sich auch das Orchester „Le Bon Tempérament“. Das intergenerationelle Ensemble wurde 2023 in Straßburg unter der **Leitung** von Charlotte Lienhard gegründet und vereint Musiker:innen unterschiedlichster Herkunft.

Gemeinsam laden sie zu einer berührenden Reise ein, die Meisterwerke von Schostakowitsch, Portman, Hildegard von Bingen und Dudley mit Musik aus legendären Filmen und Serien verbindet.



© DR

DIM. 12 OCTOBRE À 17H

STÉPHANE SEBAN, CHLOÉ NEVES & LOU BAEZA

DE DEBUSSY À MANUEL DE FALLA

Le concert de Stéphane Seban, **pianiste** bischwillerois au toucher contrasté et raffiné, s'annonce comme un moment suspendu entre musique et mouvement. À ses côtés, les **danseuses** Chloé Neves et Lou Baeza enrichissent cette performance d'un langage corporel expressif : la première puise dans le jazz et le contemporain, la seconde dans la tradition flamenco, pour offrir ensemble une réponse physique et poétique aux œuvres interprétées.

Pour cette soirée d'exception, les trois artistes nous invitent à un voyage sensible aux confins de l'Espagne et de l'impressionnisme français. La virtuosité rythmique et les couleurs flamboyantes d'Albéniz (*Iberia*) répondent aux accents dramatiques et populaires de De Falla (*Le Tricorne*, *La Vie brève*). En écho, les pages délicates de Debussy (*Soirée dans Grenade*) et Ravel (*Menuet*, *Vocalise*) apportent une touche de poésie et de raffinement. Un programme lumineux, entre exaltation des terres ibériques et délicates évocations françaises, porté par la rencontre du piano et de la danse.

PROGRAMME

M. RAVEL Menuet, Vocalise
M. DE FALLA Extraits d'« El Sombrero de Tres Picos » et « La Vida Breve »
C. DEBUSSY Soirée dans Grenade

ENTRACTE

I. ALBÉNIZ Extraits de la suite *Iberia*
M. DE FALLA Extraits d'« El Amor Brujo »

MAC DE
BISCHWILLER
Placement numéroté

DURÉE : 1H15
AVEC ENTRACTE

PLEIN 19 €,
RÉDUIT 17 €,
ABONNÉ 14 €,
JUNIOR GRATUIT

Das Konzert des Bischwiller **Pianisten** Stéphane Seban, dessen Spiel durch Kontraste und Raffinesse geprägt ist, verspricht einen schwebenden Moment zwischen Musik und Bewegung. An seiner Seite bereichern die **Tänzerinnen** Chloé Neves und Lou Baeza die Darbietung mit einer expressiven Körpersprache: Die eine schöpft aus Jazz und zeitgenössischem Tanz, die andere aus der Flamenco-Tradition – gemeinsam bieten sie eine körperlich-poetische Antwort auf die gespielten Werke.

Für diesen besonderen Abend laden die drei Künstler innen zu einer gefühlvollen Reise an die Schnittstelle Spaniens und des französischen Impressionismus ein. Die rhythmische Virtuosität und die leuchtenden Farben von Albéniz (*Iberia*) treffen auf die dramatischen und volkstümlichen Klänge von Falla (*Der Dreispitz*, *Das kurze Leben*). Im Kontrast dazu stehen die feinen Klangbilder von Debussy (*Ein Abend in Granada*) und Ravel (*Menuett*, *Vocalise*), die dem Programm eine poetische und elegante Note verleihen. Ein strahlendes Konzert, das zwischen iberischer Leidenschaft und französischer Zartheit schwebt – getragen vom Dialog zwischen Klavier und Tanz.

9

VIBRATION(S)

8

VIBRATION(S)



MAR. 14 OCTOBRE À 20H

ÉGLISE PROTESTANTE
DE BISCHWILLER

Placement libre

DURÉE : 1 H
SANS ENTRACTE

PLEIN 19 €,
RÉDUIT 17 €,
ABONNÉ 14 €,
JUNIOR GRATUIT

PAUL STAÏCU

RECITAL THIRD STREAM

PROGRAMME

J. S. BACH – *Prélude no.1 en Ut majeur* / J. STYNE – *Just In Time*

B. BEIDERBECKE – *In A Mist*

J. S. BACH – *Prélude no.2 en Ut mineur*

J. S. BACH – *Gavotte de la Suite No. 4* / J. P. JOHNSON – *Carolina Shout*

W.A. MOZART – *Marche Turque* / *Ragtime de chambre*

F. CHOPIN – *Valse op. 64 no.2 en Ut# mineur* / *Fantaisie improvisée*

C. DEBUSSY – *La Plus Que Lente* / *Fantaisie improvisée*

S. RACHMANINOV – *Concerto p. piano no.II*

S. PROKOFIEV – *Toccata op. 11* / N. KAPUSTIN – *Toccata op. 40*

R. SCHUMANN – *Träumerei*

Pianiste virtuose et compositeur d'une rare polyvalence, Paul Staïcu conjugue avec brio les langages du classique, du jazz et du théâtre musical. Après des études brillantes à l'Université de Musique de Bucarest puis au CNSMD de Paris – où il obtient un Premier Prix de composition et un Diplôme Supérieur de jazz – il mène une carrière éclectique, partagée entre créations contemporaines, projets scéniques et collaborations internationales. Soliste, accompagnateur, improvisateur, il se produit sur les scènes du monde entier, de La Villette à Tokyo, du Mexique à l'Australie.

Pour ce concert, Paul Staïcu revisite les grands classiques sous forme de mash-ups et d'arrangements personnels. De Bach à Prokofiev en passant par Mozart, Chopin, Debussy ou Rachmaninov, les œuvres dialoguent avec le jazz dans un jeu brillant entre tradition et improvisation. Un concert libre et ludique, entre rigueur classique et liberté du swing.

Der virtuose **Pianist** und außergewöhnlich vielseitige Komponist Paul Staïcu vereint mit Bravour die Sprachen der Klassik, des Jazz und des Musiktheaters. Nach einem glänzenden Studium an der Musikuniversität Bukarest und am CNSMD in Paris – wo er mit einem Ersten Preis für Komposition sowie einem Höheren Diplom in Jazz ausgezeichnet wurde – verfolgt er eine facettenreiche Karriere zwischen zeitgenössischer Kreation, Bühnenprojekten und internationalen Kooperationen. Als Solist, Begleiter und Improvisator tritt er weltweit auf – von La Villette bis Tokio, von Mexiko bis Australien.

Für dieses Konzert bringt Paul Staïcu große Klassiker in eigenen Arrangements und Mash-ups neu zum Klingen. Von Bach bis Prokofjew, über Mozart, Chopin, Debussy oder Rachmaninow – die Werke treten in einen spannenden Dialog mit dem Jazz und verschmelzen in einem brillanten Spiel zwischen Tradition und Improvisation. Ein freies, verspieltes Konzert zwischen klassischer Strenge und der Freiheit des Swing.

JEU. 16 OCTOBRE À 20H

ÉGLISE PROTESTANTE DE
BISCHWILLER
Placement libre

DURÉE : 1H20
AVEC ENTRACTE

ADI NEUHAUS

PROGRAMME

F. CHOPIN Ballade no.3 en La bémol majeur

Nocturne op. 9 no.2

Valse en La bémol majeur op. 42

4 Mazurkas : Mazurka en Sol mineur op. 24 no.1 /

Mazurka en Mi mineur op. 41 no.2 / Mazurka en Do#

mineur op. 41 no.1 / Mazurka en Do# mineur op. 63 no.3

Scherzo no.3 en Do# mineur op. 39

ENTRACTE

S. RACHMANINOV / F. KREISLER Liebesleid

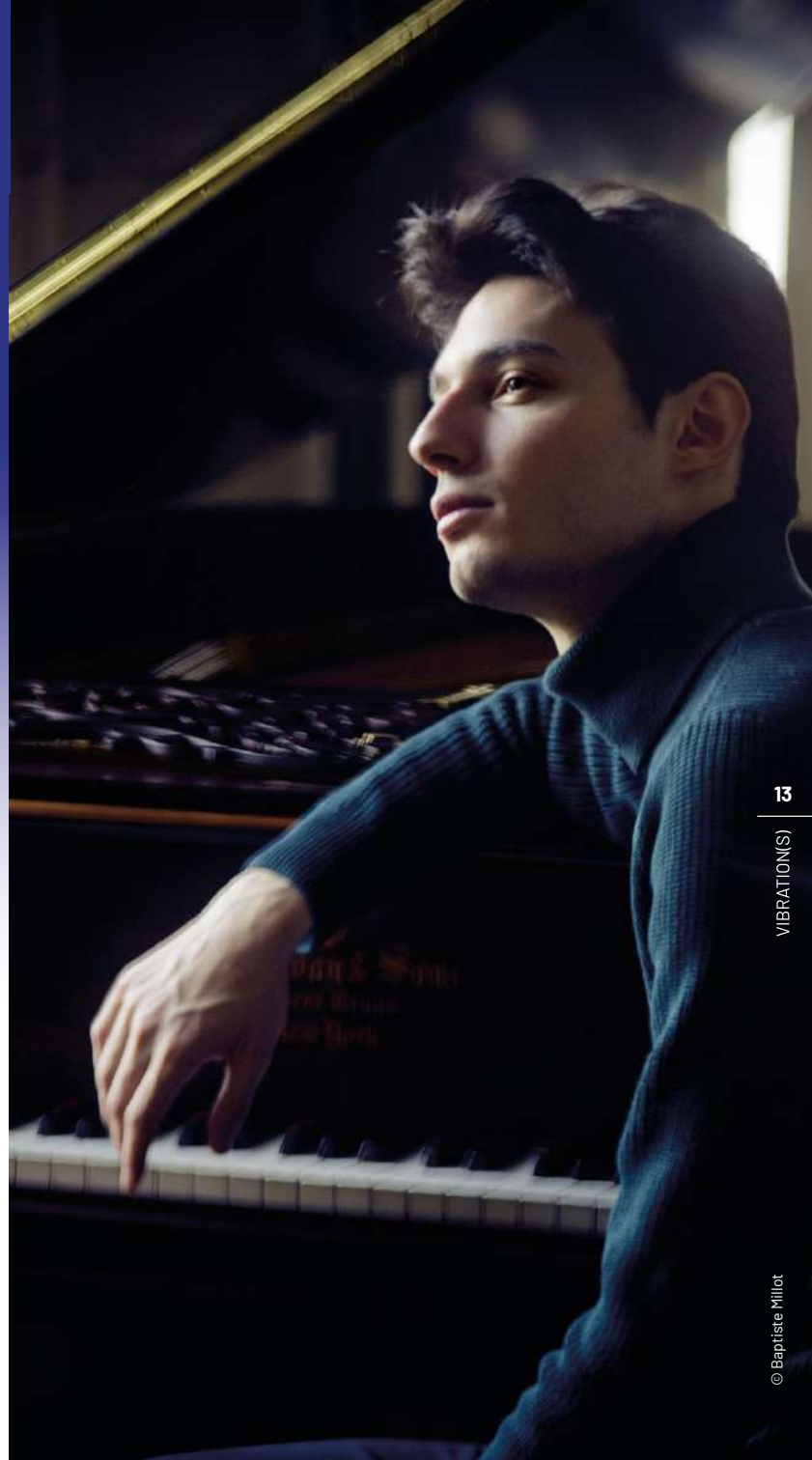
S. RACHMANINOV Sonata no.2 en Si bémol mineur

Né en 1996, Adi Neuhaus s'inscrit dans la prestigieuse lignée de ses ancêtres, les **pianistes** Stanislav et Heinrich Neuhaus. Récompensé très tôt par plusieurs prix internationaux, il est salué pour sa virtuosité, sa maturité et la profondeur de son jeu. Il se produit dans les plus grandes salles (Carnegie Hall, Philharmonie de Saint-Petersbourg, ...) et dans de nombreux festivals de renom (La Roque d'Anthéron, Verbier, ...). Chambriste passionné, il collabore avec des artistes tels que le Quatuor Agate ou Sélim Mazari, et s'impose aujourd'hui comme l'un des artistes les plus sensibles de sa génération.

Dans ce programme, il célèbre le romantisme : d'abord avec Chopin, entre lyrisme (Nocturne, Mazurkas), virtuosité (Valse, Scherzo) et souffle narratif (Ballade n°3), puis avec Rachmaninov, mêlant tendresse (Liebesleid) et intensité dramatique avec sa magistrale Sonate n°2.

Adi Neuhaus, geboren 1996, steht in der prestigeträchtigen Tradition der **Pianisten** Stanislav und Heinrich Neuhaus. Schon früh mit mehreren internationalen Preisen ausgezeichnet, wird er für seine Virtuosität, Reife und die Tiefe seines Spiels gefeiert. Er tritt in den renommiertesten Konzertsälen auf (Carnegie Hall, Philharmonie St. Petersburg ...) und ist Gast bei namhaften Festivals wie La Roque d'Anthéron oder Verbier. Als leidenschaftlicher Kammermusiker arbeitet er mit Künstlern wie dem Quatuor Agate oder Sélim Mazari zusammen und gilt heute als einer der sensibelsten Pianisten seiner Generation.

In diesem Programm widmet er sich ganz dem romantischen Repertoire: zunächst mit Chopin – zwischen Lyrik (Nocturne, Mazurken), Virtuosität (Walzer, Scherzo) und erzählerischer Kraft (Ballade Nr. 3) – und anschließend mit Rachmaninow, dessen Musik Zärtlichkeit (Liebesleid) und dramatische Intensität in der grandiosen 2. Sonate vereint.





© DR

SAM. 18 OCTOBRE À 20H

VALERIY SOKOLOV & INGA KAZANTSEVA

HOMMAGE À MAURICE RAVEL

Le **violoniste** ukrainien Valeriy Sokolov compte parmi les artistes les plus fascinants de sa génération. Révélé au grand public en remportant le prestigieux Concours George Enescu en 2005, il se forme à la Yehudi Menuhin School en Angleterre, et conquiert rapidement les scènes internationales par son jeu intense, d'une expressivité saisissante. Le célèbre réalisateur Bruno Monsaingeon, invité du festival l'année dernière, lui a d'ailleurs consacré plusieurs documentaires. À ses côtés, la **pianiste** franco-russe Inga Kazantseva, lauréate de nombreux concours internationaux, est reconnue pour la richesse de son toucher, sa virtuosité et son engagement artistique.

Ce programme réunit trois maîtres du répertoire pour violon et piano. Il débute avec la *Sonate n°7* de Beethoven, dramatique et dense, suivie de deux œuvres de Ravel : la délicate *Habanera* et la brillante *Sonate en sol*, aux accents de jazz. En seconde partie, la *Sonate n°1* de Brahms, toute en tendresse et profondeur, précède la flamboyante *Tzigane* de Ravel, hommage virtuose à la musique tzigane. Un voyage contrasté entre tension, lyrisme et éclat.

PROGRAMME

L. V. BEETHOVEN *Sonate no.7 en do mineur op. 30 no.2*
M. RAVEL *Pièce en forme de Habanera, M. 51*
Sonate en sol majeur, M. 77

ENTRACTE

BRAHMS *Sonate no.1 en sol majeur op. 78*
M. RAVEL *Tzigane, M. 76*

MAC DE
BISCHWILLER
Placement numéroté

DURÉE : 1H45
AVEC ENTRACTE

PLEIN 19 €,
RÉDUIT 17 €,
ABONNÉ 14 €,
JUNIOR GRATUIT

Der ukrainische **Geiger** Valeriy Sokolov zählt zu den faszinierendsten Künstlern seiner Generation. 2005 gewann er den renommierten George-Enescu-Wettbewerb und wurde damit einem breiten Publikum bekannt. Ausgebildet an der Yehudi Menuhin School in England, eroberte er rasch die internationalen Bühnen mit seinem intensiven, tief ausdrucksstarken Spiel. Der bekannte Regisseur Bruno Monsaingeon, im vergangenen Jahr Gast des Festivals, widmete ihm mehrere Dokumentarfilme. An seiner Seite: die französisch-russische **Pianistin** Inga Kazantseva, vielfach preisgekrönt, bekannt für ihren farbenreichen Anschlag, ihre Virtuosität und künstlerische Tiefe.

Das Programm vereint drei große Meister des Repertoires für Violine und Klavier. Es beginnt mit Beethovens dramatischer, dichter Sonate Nr. 7, gefolgt von zwei Werken Ravels: der feinsinnigen *Habanera* und der brillanten, jazzig gefärbten Sonate in G-Dur. Im zweiten Teil erklingt Brahms' Sonate Nr. 1 – voller Zärtlichkeit und innerer Tiefe – bevor Ravels mitreißende *Tzigane*, eine virtuose Hommage an die Zigeunermusik, das Konzert beschließt. Eine kontrastreiche Reise zwischen Spannung, Lyrik und Glanz.

15

VIBRATION(S)

14

VIBRATION(S)



© Alexei Kostromin



© Sophie Williams

DIM. 19 OCTOBRE À 17H

JONATHAN FURNEL & LE TRIO ARNOLD

Premier prix du prestigieux Concours Reine Elisabeth en 2021, le **pianiste** Jonathan Fournel s'impose comme l'une des grandes figures de la scène classique actuelle, salué pour la profondeur de son jeu, son raffinement sonore et son aisance dans le répertoire romantique. Pour ce concert, il retrouve le Trio Arnold, **trio à cordes** fondé en 2013, qui incarne l'excellence de la musique de chambre française et séduit par la richesse de son interprétation collective. Ils sont rejoints pour l'occasion par Elise Liu au **violon** et Laurène Durantel à la **contrebasse**.

Pour ce concert de clôture du festival, ils proposent un moment musical intense avec deux chefs-d'œuvre du romantisme : le *Quatuor pour piano et cordes* d'Ernest Chausson, œuvre rare et expressive, et le *Concerto n°2* de Chopin dans sa version pour piano et quintette à cordes, qui dévoile toute la poésie et l'élégance lyrique de cette partition dans une forme intime et sensible.

PROGRAMME

E. CHAUSSON *Quatuor pour piano et cordes en la majeur op. 30.*

ENTRACTE

F. CHOPIN *Concerto pour piano et quintette à cordes no.2 en fa mineur, op. 21.*

DISTRIBUTION

PIANO Jonathan Fournel

VIOLON Shuichi Okada

ALTO Manuel Vioque-Judde

VIOLONCELLE Bumjun Kim

VIOLON Elise Liu

CONTREBASSE Laurène Durantel

MAC DE BISCHWILLER

Placement numéroté

DURÉE : 1 H20

AVEC ENTRACTE

PLEIN 23 €,

RÉDUIT 21 €,

ABONNÉ 18 €,

JUNIOR GRATUIT

Erster Preisträger des renommierten Königin-Elisabeth-Wettbewerbs 2021, hat sich der **Pianist** Jonathan Fournel als eine der großen Persönlichkeiten der heutigen klassischen Musikszene etabliert – gefeiert für die Tiefe seines Spiels, seinen klanglichen Feinsinn und seine besondere Affinität zum romantischen Repertoire. Für dieses Konzert trifft er auf das 2013 gegründete **Trio Arnold**, das für die Exzellenz der französischen Kammermusik steht und durch seine reiche, gemeinschaftliche Interpretation begeistert. Für diesen besonderen Anlass werden sie von Elise Liu an der **Violine** und Laurène Durantel am **Kontrabass** ergänzt.

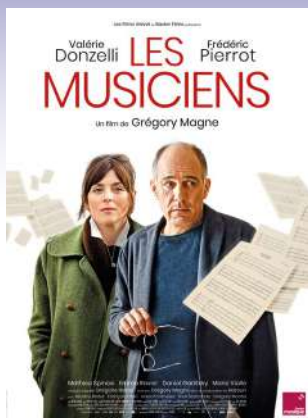
Zum Abschluss des Festivals präsentieren die Musiker:innen ein intensives Konzerterlebnis mit zwei romantischen Meisterwerken: dem selten gespielten und expressiven Klavierquartett von Ernest Chausson sowie Chopins 2. Klavierkonzert in der Fassung für Klavier und Streichquintett – eine intime und empfindsame Version, die die lyrische Eleganz und poetische Kraft dieses Werkes auf besondere Weise zur Geltung bringt.

CINÉMA

La MAC gère la programmation cinéma du **Centre culturel Claude Vigée**.
Dans le cadre du festival VIBRATION(S), une séance spéciale sera proposée.

Retrouvez toute la programmation cinéma sur www.mac-bischwiller.fr

MER. 15 OCTOBRE 20H



LES MUSICIENS

Réalisé par Grégory Magne
Avec Valérie Donzelli,
Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi
Durée 1h42

Astrid Thompson parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique attendu par les mélomanes du monde entier. Mais Lise, George, Peter et Apolline, les quatre virtuoses recrutés pour l'occasion, sont incapables de jouer ensemble. Les crises d'égo se succèdent au rythme des répétitions. Sans solution, Astrid se résout à aller chercher le seul qui, à ses yeux, peut encore sauver l'événement : Charlie Beaumont, le compositeur de la partition.

Plein 7 €
Réduit 6 €
Abonné cinéma 5 €
- 14 ans 4 €

MÉDIA- TIONS

La Ville de Bischwiller, la MAC - Relais culturel et les autres partenaires culturels de Bischwiller (École Municipale des Arts, Médiathèque, Plan Lecture, CASF, Cie Théât'Reis) travaillent depuis de nombreuses années autour de la sensibilisation des plus jeunes à la culture, du spectacle vivant à la musique en passant par la lecture ou l'art contemporain.

Au premier trimestre 2022, la Ville de Bischwiller a obtenu la labellisation 100% Éducation Artistique et Culturelle (EAC). Ce label, attribué par le préfet de région et le recteur d'académie pour une durée de 5 ans, est une reconnaissance nationale de la politique culturelle menée depuis plusieurs années à Bischwiller dans ce domaine.

Le label valorise un engagement, une démarche partenariale et une stratégie favorisant la généralisation de l'éducation artistique et culturelle.

Pour cette quatrième édition du festival VIBRATION(S), des actions de médiation seront proposées autour des différents concerts : rencontre avec Lou Baeza pour des élèves de l'École Municipale des Arts, présence d'enfants du Sistema sur la scène pendant le concert d'Esther Abrami et l'Orchestre Le Bon Tempérament.

INFOS PRATIQUES

LIEUX À BISCHWILLER

MAC ROBERT LIEB

1 rue du stade

ÉGLISE PROTESTANTE

6 rue de l'église

CENTRE CULTUREL

CLAUDE VIGÉE

31 rue de Vire

Accueil des personnes en situation de handicap
Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se faire connaître au moment de la réservation afin d'être accueillies dans les meilleures conditions.
À noter qu'il n'existe pas d'accès PMR pour les concerts à l'Église protestante.

TARIFS

Les tarifs sont indiqués sur les pages concernées.

Le tarif réduit est valable uniquement sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, abonnés « Scènes du Nord Alsace », familles nombreuses, carte IRCOS/CEZAM, carte MGEN +, carte Accès Culture, groupes à partir de 10 personnes, intermittents du spectacle, mobilité réduite/handicapé, membres de l'amicale de la Ville de Bischwiller / de la Communauté d'Agglomération de Haguenau.

Le tarif abonné est valable dès 4 concerts et/ou peut être cumulé avec les autres spectacles présentés par la MAC - Relais culturel de Bischwiller pendant sa saison 2025/2026.

Le tarif junior est valable jusqu'à 18 ans inclus.

BILLETTERIE

À la MAC

du mardi au vendredi 13h30
17h ainsi que le mercredi de
10h à 12h (à partir du lundi
1^{er} septembre)

En ligne

sur www.mac-bischwiller.fr

Par téléphone

au 03 88 53 75 00

ACCÈS

Privilégiez les mobilités douces pour rejoindre les différents lieux du festival.
La MAC, l'Église protestante et le Centre culturel Claude Vigée sont à 5 minutes d'un arrêt de bus du réseau de transport RITMO (informations www.ritmo.fr).

Le Réseau Express Métropolitain Européen (REME) permet des correspondances régulières entre Bischwiller et Strasbourg avec des départs après 22h. Informations sur le site TER Grand Est.
L'accès à pied entre la gare et les différents sites du festival se fait au maximum en 18 minutes.

DIRECTION ARTISTIQUE

François Dardant
Inga Kazantseva
Stéphane Seban

ORGANISATION

La MAC - Relais culturel
de Bischwiller
Ville de Bischwiller

www.mac-bischwiller.fr
www.bischwiller.com

PARTE- NAIRES ET MÉCÈNES

Le festival VIBRATION(S)
remercie ses partenaires
et mécènes sans qui rien
ne serait possible.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES



AUTRES PARTENAIRES



VIBRATION(S)

VIBRA- TION(S)

