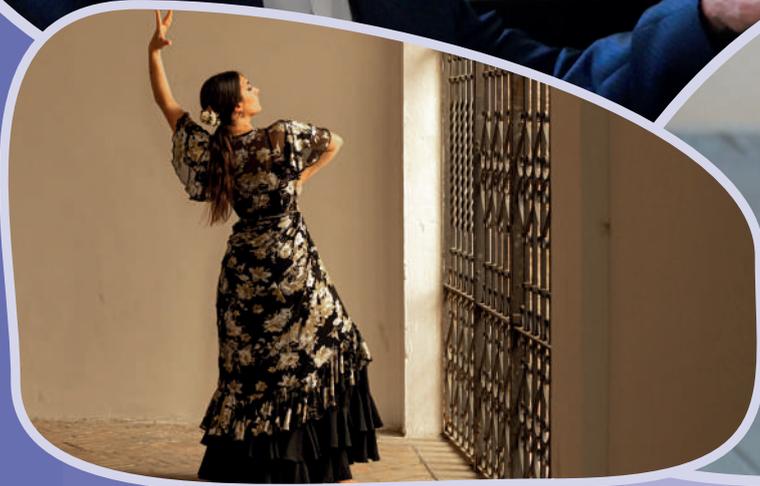


# VIBRA- TION(S)

Festival international  
de musique classique  
de Bischwiller



**STÉPHANE SEBAN,  
CHLOÉ NEVES &  
LOU BAEZA**

**DIMANCHE 12 OCTOBRE À 17H**  
MAC ROBERT LIEB (1 RUE DU STADE)

Le concert de Stéphane Seban, pianiste bischwillerois au toucher contrasté et raffiné, s'annonce comme un moment suspendu entre musique et mouvement. À ses côtés, les danseuses Chloé Neves et Lou Baeza enrichissent cette performance d'un langage corporel expressif : la première puise dans le jazz et le contemporain, la seconde dans la tradition flamenca, pour offrir ensemble une réponse physique et poétique aux œuvres interprétées.

Pour cette soirée d'exception, les trois artistes nous invitent à un voyage sensible aux confins de l'Espagne et de l'impressionnisme français. La virtuosité rythmique et les couleurs flamboyantes d'Albéniz (*Iberia*) répondent aux accents dramatiques et populaires de De Falla (*Le Tricorne, La Vie brève*). En écho, les pages délicates de Debussy (*Soirée dans Grenade*) et Ravel (*Menuet, Vocalise*) apportent une touche de poésie et de raffinement.

Un programme lumineux, entre exaltation des terres ibériques et délicates évocations françaises, porté par la rencontre du piano et de la danse.



Manuel de Falla, qui sera le compositeur central de notre programme, trouva une grande part de son inspiration dans la danse, en témoignent ses 2 célèbres ballets El amor Brujo (L'amour sorcier), El Sombrero de Tres Picos (Le tricorne) et son opéra dansé, la Vida Breve (La vie brève). De nombreux types de danses extraits de ces trois œuvres se retrouveront dans notre programme : Farruca, Habanera, Fandango, Zarzuela, Soleà, Copla ...

La musique de Manuel de Falla est riche de très nombreuses influences, la musique religieuse espagnole du XVI<sup>e</sup> siècle, les gammes orientales, les ragas indiens, les chants et danses gitans et flamenco, le théâtre lyrique espagnol.

Tout comme Isaac Albéniz, son amitié avec Debussy et Ravel et son admiration pour leurs musiques aura une influence sur son œuvre et notamment sur ses structures harmoniques. Réciproquement l'Espagne inspirera souvent ces deux compositeurs français, raison pour laquelle il est toujours captivant de les associer dans un programme. Ce programme alternera pièces dansées et pièces pour piano seul.

## **PROGRAMME : DE DEBUSSY À MANUEL DE FALLA**

### **M. RAVEL**

Menuet de la Sonatine

### **M. DE FALLA**

Canción del fuego fatuo (Chanson du feu follet)

Danza del Molinero (Danse du Meunier, Farruca)

### **M. RAVEL**

Vocalise en forme d'habanéra

### **M. DE FALLA**

Pantomime suivie de la 1<sup>ère</sup> danse de la « Vida Breve »

### **C. DEBUSSY**

Soirée dans Grenade

### **M. DE FALLA**

Danza de la Molinera (Danse de la Meunière)

### **ENTRACTE**

### **M. DE FALLA**

Danza del Terror (Danse de la Frayeur)

### **I. ALBENIZ**

Evocación, extrait de « Ibéria »

Asturias, extrait de la « Suite española »

### **M. DE FALLA**

Canción

Danza del fuego (Danse du feu)

## STÉPHANE SEBAN

Stéphane Seban a été élève puis assistant de Gérard Frémy au Conservatoire de Strasbourg. Il s'est ensuite perfectionné à Genève auprès d'Edourdo Vercelli avec lequel il a obtenu un 1er prix de virtuosité avec distinction.

Stéphane Seban a donné de nombreux concerts en France et à l'étranger, notamment au prestigieux Victoria Hall de Genève, il a participé à deux intégrales des trente-deux sonates de Beethoven, au Festival de Darmstadt et aux Festivals Rohan et Musica de Strasbourg et a été le pianiste de l'ensemble Accroche-Note. Plusieurs de ses concerts ont été diffusés sur France musique. Il est actuellement professeur au Conservatoire de Strasbourg.



## CHLOÉ NEVES

Après l'obtention de son bac, Chloé Neves entre en Licence d'Arts du spectacle en Double Coursus au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg et en profite pour valider l'E.A.T Jazz.

Suite à cela, elle part à Montpellier où elle intègre le centre de formation professionnel d'Anne-Marie Porras, EPSEDANSE. Elle y suit deux années de formation à la scène et enchaîne avec la validation du Diplôme d'Etat de Professeur de danse Jazz.

L'enseignement de nombreux professeurs, chorégraphes et danseurs de renommée viennent compléter sa formation. Ces rencontres lui permettent de pratiquer différents styles, comme le contemporain, le hip hop ou encore le classique qui vont considérablement nourrir son univers artistique.



## LOU BAEZA

D'origine espagnole, Lou est née et a grandi à Strasbourg. Après des études en Arts plastiques et un master en médiation culturelle, Cette passionnée par la danse en générale et gourmande d'arts se spécialise à Séville dans la danse Flamenca, sans jamais renier les autres disciplines qui viennent enrichir sa pratique telle que la danse Orientale.

Elle se forme à Strasbourg auprès d'Inès César Paños, et en Espagne auprès de grands maîtres tel que Alicia Marquez, Ramón Martínez, Manuel Linan...

Sa passion pour les arts et les danses l'a amené à être professeur pour adultes et enfants, à intervenir dans des centres aérés ainsi qu'en milieu scolaire à de nombreuses reprises, mais aussi à participer à la création de plusieurs spectacles.

Depuis 2023 elle accompagne les cours de guitare Flamenca de Mariano Martin à l'école des arts de Schiltigheim. Elle enseigne le Flamenco à l'université de Strasbourg en Licence d'art du spectacle, pour la saison 2024/2025.



## **NOS PROCHAINS SPECTACLES/CONCERTS :**

### **PAUL STAÏCU**

#### **FESTIVAL VIBRATION(S)**

#### **Mardi 14 octobre à 20h à l'Église protestante (11 rue de l'église)**

Pianiste virtuose et compositeur d'une rare polyvalence, Paul Staïcu conjugue avec brio les langages du classique, du jazz et du théâtre musical. Après des études brillantes à l'Université de Musique de Bucarest puis au CNSMD de Paris – où il obtient un Premier Prix de composition et un Diplôme Supérieur de jazz – il mène une carrière éclectique, partagée entre créations contemporaines, projets scéniques et collaborations internationales. Soliste, accompagnateur, improvisateur, il se produit sur les scènes du monde entier, de La Villette à Tokyo, du Mexique à l'Australie.

### **ADI NEUHAUS**

#### **FESTIVAL VIBRATION(S)**

#### **Jeudi 16 octobre à 20h à l'Église protestante (11 rue de l'église)**

Né en 1996, Adi Neuhaus s'inscrit dans la prestigieuse lignée de ses ancêtres, les pianistes Stanislas et Heinrich Neuhaus. Récompensé très tôt par plusieurs prix internationaux, il est salué pour sa virtuosité, sa maturité et la profondeur de son jeu. Il se produit dans les plus grandes salles (Carnegie Hall, Philharmonie de Saint-Petersbourg, ...) et dans de nombreux festivals de renom (La Roque d'Anthéron, Verbier, ...). Chambriste passionné, il collabore avec des artistes tels que le Quatuor Agate ou Sélim Mazari, et s'impose aujourd'hui comme l'un des artistes les plus sensibles de sa génération.

## **NOS PROCHAINES SÉANCES CINÉMA**

**au Centre Culturel Claude Vigée (31 rue de Vire) :**

### **LES MUSICIENS - FESTIVAL VIBRATION(S)**

Comédie dramatique - Durée : 1h42

#### **Mercredi 15 octobre à 20h**

Réalisateur : Grégory Magne.

Avec : Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi.

Astrid Thompson parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique attendu par les mélomanes du monde entier. Mais les crises d'égo des quatre virtuoses recrutés pour l'occasion les empêchent de jouer ensemble. Sans solution, Astrid se résout à chercher le seul qui, à ses yeux, peut encore sauver l'événement : Charlie Beaumont, le compositeur de la partition. Cette comédie humaine sans fausse note est aussi un bel hommage à la musique classique.

### **LA GUERRE DES ROSE**

Comédie dramatique - Ciné-Krenzel - Durée : 1h45

#### **Jeudi 16 octobre à 14h**

Réalisateur : Jay Roach.

Avec : Olivia Colman, Benedict Cumberbatch, Andy Samberg.

Ivy et Theo forment un couple parfait à qui tout réussit : des carrières couronnées de succès, un mariage épanoui, des enfants formidables... Mais sous ces apparences, une tempête se prépare... Alors que la carrière de Theo s'écroule et que celle d'Ivy décolle, leurs ressentiments et leur rivalité jusque-là étouffés vont bientôt exploser. Plus qu'un remake, le film revisite cette comédie de couple très connue en la mettant à la sauce et à l'humour british.