

VIBRA- TION(S)

Festival international
de musique classique
de **Bischwiller**



VALERIY SOKOLOV & INGA KAZANTSEVA

SAMEDI 18 OCTOBRE À 20H
MAC ROBERT LIEB (1 RUE DU STADE)

Le violoniste ukrainien Valeriy Sokolov compte parmi les artistes les plus fascinants de sa génération. Révélé au grand public en remportant le prestigieux Concours George Enescu en 2005, il se forme à la Yehudi Menuhin School en Angleterre, et conquiert rapidement les scènes internationales par son jeu intense, d'une expressivité saisissante. Le célèbre réalisateur Bruno Monsaingeon, invité du festival l'année dernière, lui a d'ailleurs consacré plusieurs documentaires.

À ses côtés, la pianiste franco-russe Inga Kazantseva, lauréate de nombreux concours internationaux, est reconnue pour la richesse de son toucher, sa virtuosité et son engagement artistique.

Ce programme réunit trois maîtres du répertoire pour violon et piano. Il débute avec la Sonate n°7 de Beethoven, dramatique et dense, suivie de deux œuvres de Ravel : la délicate Habanera et la brillante Sonate en sol, aux accents de jazz. En seconde partie, la Sonate n°1 de Brahms, toute en tendresse et profondeur, précède la flamboyante Tzigane de Ravel, hommage virtuose à la musique tzigane. Un voyage contrasté entre tension, lyrisme et éclat.

PROGRAMME : HOMMAGE À MAURICE RAVEL

L. V. BEETHOVEN

Sonate n° 7 en do mineur op. 30 n° 2

M. RAVEL

Pièce en forme de Habanera, M. 51

M. RAVEL

Sonate en sol majeur, M. 77

ENTRACTE

J. BRAHMS

Sonate n° 1 en sol majeur op. 78

M. RAVEL

Tzigane, M. 76



VALERIY SOKOLOV

Le violoniste ukrainien Valeriy Sokolov, lauréat du concours international de violon George Enescu à Bucarest, est l'un des artistes les plus remarquables de sa génération. Travaillant régulièrement avec les plus grands orchestres du monde, il a collaboré avec le Philharmonia Orchestra, le Berlin Konzerthausorchester, le Royal Philharmonic Orchestra, le Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestre de Paris, le Cleveland Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le Tonhalle Orchestra Zurich, le Rotterdam Philharmonic, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Tokyo Symphony, le Seoul Philharmonic, l'Oslo Philharmonic, le Shanghai Symphony Orchestra et le New Japan Philharmonic Orchestra.

Valeriy Sokolov travaille fréquemment avec des chefs d'orchestre, notamment Vladimir Ashkenazy, David Zinman, Susanna Malkki, Andris Nelsons, Charles Dutoit, Cristian Macelaru, Peter Oundjian, Rafael Payare, Santtu-Matias Rouvali, Yannick Nézet-Séguin, Juraj Valčuha et Kirill Karabits. Il s'est produit dans de nombreux grands festivals européens, notamment Verbier et Lockenhaus, et a fait en 2017 ses débuts en récital au Festival de Lucerne. Valeriy se produit régulièrement dans les grandes salles de concert du monde entier, avec notamment des apparitions régulières dans la série Sunday Morning au Théâtre du Châtelet, ainsi qu'au prestigieux Wigmore Hall, au Lincoln Center, au Théâtre Mariinsky, au Théâtre Prinzregenten de Munich et au Musikverein de Vienne. En tant que musicien de chambre actif, Valeriy a collaboré régulièrement avec Gary Hoffman, Gérard Causse, Lisa Batiashvili, François Leleux, Nelson Goerner et d'autres.

Au cours de la saison 2023/24, Valeriy retrouve la NDR Radiophilharmonie Hannover sous la direction de Stanislav Kochanovsky pour le concerto pour violon Bartok 2, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sous la baguette d'Eivind Gullberg pour le concerto pour violon Sibelius, le Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra dirigé par Guer Aykal pour le concerto pour violon n° 2 de Prokofiev, et fera son retour en tant qu'altiste en se produisant avec le Bournemouth Symphony pour Styx de Giya Kancheli sous la direction de Kirill Karabits, au cours de sa dernière année en tant que directeur musical de l'orchestre. En outre, Valeriy se produira avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, sous la direction de Sascha Goetzl, pour le concerto pour violon de Tchaïkovski, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Houston et l'Orchestre du Minnesota, tous deux dirigés par Thomas Wilkins, pour le concerto pour violon de Barber.

Au cours de la saison 2022/23, Valeriy est retourné à l'Orchestre symphonique de Göteborg pour donner plusieurs concerts du concerto pour violon de Sibelius et enregistrer un CD de ce concerto sous la direction de Santtu-Matias Rouvali, à l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo à deux reprises - avec Kazuki Yamada et Stanislav Kochanovsky, et au Borusan Istanbul Philharmonic avec Karel Deseure. En outre, Valeriy a été artiste en résidence avec la Filarmonica Arturo Toscanini, ce qui a donné lieu à un certain nombre de projets orchestraux et de chambre avec l'orchestre et à des collaborations avec Stanislav Kochanovsky et Roberto Abbado.



INGA KAZANTSEVA

Inga Kazantseva est lauréate de plusieurs concours internationaux de piano : « J.S.Bach » de Saarbrücken, « Franz Liszt » de Weimar, Rina Sala Gallo de Monza, Concours International de Porto, Ibla Grand Prize, Concours Musical de France, « Dmitri Kabalevski » de Samara. Ancienne élève de Jean-Efflam Bavouzet à la Hochschule für Musik de Detmold, elle a aussi suivi des masterclass avec des artistes et pédagogues de renom : Lazar Berman, Dmitri Bashkirov, Vladimir Viardo, Brigitte Engerer, Gérard Fremy, Dominique Merlet, Georgy Sandor, Edith Fischer etc.

Inga Kazantseva se produit régulièrement sur la scène internationale. Elle a déjà joué en soliste avec la Nordwestdeutsche Philharmonie dirigée par Andris Nelsons, avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (OPS) dirigé par Marko Letonja, avec l'Orchestre Philharmonique de Trier dirigé par Victor Puhl, avec l'Orchestre de l'Opéra de Stockholm dirigé par Andreï Power, avec les orchestres de Nijni Novgorod et de Kostroma dirigés par Aleksander Skoulsky, Evgueni Kirillov, Pavel Gerstein, ainsi qu'avec l'Orchestre de chambre de Nijni Novgorod dirigé par Vladimir Plaksine, l'OHES dirigé par Marc Schaefer, et avec le chœur philharmonique de Strasbourg dirigé par Catherine Bolzinger.

Installée en Alsace depuis 2004, elle se produit en soliste en 2010 avec le Ballet de l'Opéra du Rhin dans un spectacle danse et piano lors d'une série de 10 concerts en Alsace, et donne à Strasbourg entre avril et juin 2012 l'Intégrale des 32 Sonates de Beethoven à l'invitation de l'OPS et de la ville de Strasbourg.

Inga K. a aussi joué au Konzerthaus de Dortmund, à la Cité de la Musique et de la Danse, au Palais de la Musique et des Congrès ainsi qu'à l'Opéra National du Rhin de Strasbourg, à la Filature de Mulhouse, à l'Arsenal de Metz, à la Salle Cortot et au Festival Chopin de Paris, à la salle de l'Orchestre de chambre de Zürich (ZKO), au Festival International de Musique Contemporaine et au Festival Scriabine de Nijni Novgorod, au Festival international « K. M. von Weber » ainsi qu'au Conservatoire Tchaïkovski et au Musée Pouchkine de Moscou, à la Philharmonie de Tioumen, aux Musées Würth d'Erstein et Künzelsau, etc.

Inga Kazantseva joue en ensemble de musique de chambre avec des musiciens de renommée internationale : Nicolas Dautricourt, Mark Drobinsky, Kristina Fish, Elsa Grether, Alexander Somov, Sylvia Schwartz, Svetlana Katchour, Emil Rovner, Svetlana Stepchenko, Marcus Ullmann.

Inga Kazantseva collabore fréquemment avec des compositeurs contemporains et participe à la création de leurs œuvres, certaines lui étant dédiées : « Terra oscura » et « Les bagatelles » pour piano de Nicolas Zourabichvili de Pelken, « Concertante » pour piano, clarinette et orchestre et « Escalade » pour piano de Michel Rochat, « Le bonheur des juifs » pour domra et piano de Mikhaïl Bronner. Inga Kazantseva a aussi travaillé avec les compositeurs Noël Lee, Thierry Escaich, Felix Ibarondo, avec l'écrivain Eric-Emmanuel Schmitt, avec le metteur en scène Otar Iosseliani, et le comédien Jean Lorrain.

Inga Kazantseva a enregistré pour la Radio Studio Bern, la Radio Accent 4, Radio Mainz, et en 2017 elle a également enregistré le disque « Liebesgesang » autour des transcriptions des opéras de Richard Wagner.

Inga Kazantseva est actuellement professeure au CRD de Colmar et co-directrice artistique du Festival « VIBRATION(S) ».



NOS PROCHAINS SPECTACLES/CONCERTS :

JONATHAN FURNEL & LE TRIO ARNOLD

FESTIVAL VIBRATION(S)

Dimanche 19 octobre à 17h à la MAC (1 rue du stade)

Premier prix du prestigieux Concours Reine Elisabeth en 2021, le pianiste Jonathan Fournel s'impose comme l'une des grandes figures de la scène classique actuelle, salué pour la profondeur de son jeu, son raffinement sonore et son aisance dans le répertoire romantique. Pour ce concert de clôture, il retrouve le Trio Arnold, fondé en 2013, qui incarne l'excellence de la musique de chambre française et séduit par la richesse de son interprétation collective. Ils sont rejoints pour l'occasion par Élise Liu au violon et Laurène Durantel à la contrebasse.

QUATORZE (FARCE MACABRE !)

CIE LA MAISON SERFOUETTE

Judi 6 novembre à 20h à la MAC (1 rue du stade)

Le 28 juin 1914, l'Europe est en paix et l'été s'annonce chaud et agréable. Mais ce même jour, à Sarajevo, un étudiant assassine le prince héritier d'Autriche-Hongrie, l'archiduc François-Ferdinand. 38 jours plus tard, c'est la guerre, la grande, avec ses 20 millions de morts.

Deux comédiens s'emparent de cette incroyable affaire et nous plongent dans l'infémal mécanisme des jeux d'alliances pour en faire ressortir toute sa cruelle absurdité. Rigoureusement documenté, le spectacle interroge autant qu'il divertit : ne pouvait-on vraiment éviter ce fatal engrenage ?

NOS PROCHAINES SÉANCES CINÉMA

au Centre Culturel Claude Vigée (31 rue de Vire) :

LA RUÉE VERS L'OR

Comédie - En VOST - Ciné-Club - Durée : 1h28

Lundi 20 octobre à 20h

Réalisateur : Charlie Chaplin.

Avec : Charlie Chaplin, Mack Swain et Tom Murray.

1898, Nord-Ouest du Canada. Alors que des milliers d'aventuriers arpentent le Klondike en quête du métal précieux, Charlot est surpris par une tempête de neige. Il trouve refuge dans une cabane isolée et fait la rencontre de Big Jim McKay et du terrible Black Larsen...

Venez redécouvrir en famille ce chef d'œuvre de Charlie Chaplin, fraîchement restauré et qui lance le nouveau cycle de notre ciné-club dont le thème est *À l'aventure !*

DES JOURS MEILLEURS

Comédie - **GRATUIT dans la limite de places disponibles** - Durée : 1h44

Mercredi 22 octobre à 20h

Réalisateurs: Elsa Bennett, Hippolyte Dard.

Avec : Valérie Bonneton, Michèle Laroque, Sabrina Ouazani.

À la suite d'un accident de voiture, Suzanne perd la garde de ses trois enfants et n'a d'autre choix que d'intégrer un centre de soins pour alcooliques. Elle y rencontre Alice et Diane, deux femmes au caractère affirmé. Avec l'aide de Denis, éducateur sportif, elles vont relever un défi inattendu : participer ensemble au rallye des Dunes, dans le désert marocain.

Dans le cadre des « Semaines d'information sur la santé mentale 2025 », découvrez le parcours de résilience de ces femmes, où l'effort collectif devient une véritable thérapie.