

VIBRA- TION(S)

Festival international
de musique classique
de Bischwiller



JONATHAN FOURNEL & LE TRIO ARNOLD

DIMANCHE 19 OCTOBRE À 17H
MAC ROBERT LIEB (1 RUE DU STADE)

Premier prix du prestigieux Concours Reine Elisabeth en 2021, le pianiste Jonathan Fournel s'impose comme l'une des grandes figures de la scène classique actuelle, salué pour la profondeur de son jeu, son raffinement sonore et son aisance dans le répertoire romantique. Pour ce concert de clôture, il retrouve le Trio Arnold, fondé en 2013, qui incarne l'excellence de la musique de chambre française et séduit par la richesse de son interprétation collective.

Ils sont rejoints pour l'occasion par Élise Liu au violon et Laurène Durantel à la contrebasse. Pour ce concert de clôture du festival, ils proposent un moment musical intense avec deux chefs-d'œuvre du romantisme : le Quatuor pour piano et cordes d'Ernest Chausson, œuvre rare et expressive, et le Concerto n°2 de Chopin dans sa version pour piano et quintette à cordes, qui dévoile toute la poésie et l'élégance lyrique de cette partition dans une forme intime et sensible.

PROGRAMME :

E. CHAUSSON

Quatuor pour piano et cordes en la majeur op. 30. (37 min)

ENTRACTE

F. CHOPIN

Concerto pour piano et quintette à cordes n°2 en fa mineur, op. 21 (33 min)



JONATHAN FOURNEL

Jonathan Fournel est révélé sur la scène internationale en remportant le très prestigieux Grand Prix International Reine Elisabeth-Prix de la Reine Mathilde au printemps 2021. « Naturel, musicalité et poésie caractérisent le jeu de Jonathan Fournel que ce soit dans le Concerto no 18 KV 456 de Mozart d'une limpidité et d'un lyrisme souverains (...) ou les Variations et fugue sur un thème de Haendel de Brahms, conduites avec ferveur et un sens dramaturgique indéniable ». Ce sont les mots de Marie-Aude Roux dans les colonnes du Monde. Quelques années plus tôt, Jonathan avait déjà remporté les 1er Prix du Concours International de Glasgow et 1er Prix du Concours Viotti de Vercelli.

Ce qui frappe dans le jeu de Jonathan Fournel, au-delà de son aisance technique époustouflante et de sa large palette de couleurs, est cet équilibre entre un raffinement exquis et un instinct de fauve, entre un lyrisme très naturel et cette limpidité qui traduit une grande maturité dans son approche des oeuvres.

Il est l'invité de célèbres festivals et salles à travers le monde parmi lesquels le Concertgebouw d'Amsterdam, le Gewandhaus de Leipzig, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le NDR Landesfunkhaus de Hanovre, le Rheingau Musik Festival, le Klavier Festival Ruhr, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Auditorium de Radio France, la Fondation Louis Vuitton, le Festival de La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Les Concerts de Poche, Verbier Festival, Sommets Musicaux de Gstaad, Sala Verdi Milan, Suntory Hall, Kioi Hall Tokyo, Philharmonie Luxembourg, Flagey, Bozar Bruxelles, de Bijloke Gent, Louisiana Museum Denmark, Kumho Art Hall Seoul, Tongyeong Concert Hall, Sala São Paulo, Warsaw Philharmonic, Glasgow Royal Concert Hall et Usher Hall Edinburgh.



TRIO ARNOLD

Nommé en hommage au compositeur viennois Arnold Schönberg, le trio se fonde en 2018 entre Berlin et Paris. Objet rare et surprenant dans le paysage musical européen, ce trio à cordes s'est créé rapidement une identité forte par la recherche constante d'une sonorité d'une grande homogénéité habituellement exclusivement réservée aux quatuors et d'un caractère d'ensemble d'une impressionnante force expressive.

Musiciens polyvalents et lauréats de prestigieux concours internationaux, Shuichi Okada (Violon), Manuel Vioque-Judde (Alto) et Bumjun Kim (Violoncelle) se forgent leur ADN musical commun pendant plus d'une décennie à la « Seiji Ozawa international Academy Switzerland », où ils reçoivent les conseils de Pamela Frank, Nobuko Imai, Sadao Harada et Seiji Ozawa.

Régulièrement appelés à jouer sur les plus grandes scènes tant en solistes qu'en musique de chambre, ils ont déjà pu se faire entendre au Victoria Hall de Genève, au théâtre des Champs Elysée, à la philharmonie de Paris, au BOZAR de Bruxelles, à Schloss Elmau, au Matsumoto Harmony Hall...

Le premier album du trio Arnold consacré aux trois trios à cordes opus 9 de Ludwig van Beethoven (Mirare 2021) est salué par la critique et récompensé d'un « diapason d'or ». Leur second opus, enregistré en live, est dédié à Richard Strauss (B-record 2023), le trio s'y fait le centre de gravité de nombreux invités pour délivrer une impressionnante version du quatuor avec piano opus 13 et des Métamorphoses pour septuor à cordes. Enfin leur troisième album est un hommage à la musique hongroise pour trio de Dohnanyi, Kodaly et Lajtha (Mirare 2024).

Les membres du Trio Arnold sont lauréats de la fondation Banque Populaire et en résidence à la fondation Singer-Polignac.



NOS PROCHAINS SPECTACLES/CONCERTS :

QUATORZE (FARCE MACABRE !)

CIE LA MAISON SERFOUETTE

Jeudi 6 novembre à 20h à la MAC (1 rue du stade)

Le 28 juin 1914, l'Europe est en paix et l'été s'annonce chaud et agréable. Mais ce même jour, à Sarajevo, un étudiant assassine le prince héritier d'Autriche-Hongrie, l'archiduc François-Ferdinand. 38 jours plus tard, c'est la guerre, la grande, avec ses 20 millions de morts. Deux comédiens s'emparent de cette incroyable affaire et nous plongent dans l'inférel mécanique des jeux d'alliances pour en faire ressortir toute sa cruelle absurdité. Rigoureusement documenté, le spectacle interroge autant qu'il divertit : ne pouvait-on vraiment éviter ce fatal engrenage ?

L'AMIE

LA SOUPE COMPAGNIE

Mercredi 12 novembre à 15h à la MAC (1 rue du stade)

Alors qu'il vient de s'endormir, un enfant est enlevé par une chauve-souris géante. Sous ses ailes, il survole la ville illuminée et les paysages nocturnes défilent. Lorsqu'ils atterrissent dans une grotte, leurs regards se croisent enfin et toute crainte s'évanouit : la chauve-souris est son amie. C'est alors le début d'un voyage exaltant et onirique. Adapté de l'imagier du duo d'illustrateurs Icinori, *L'amie* est un spectacle visuel et musical qui célèbre la force de l'imagination et transforme la nuit en une aventure fantastique. Dans cet univers immersif et marionnettique, les petits spectateurs vivent un périple empreint de surprises et d'amitié qui nous invite à l'évasion et à nous ouvrir à l'autre.

NOS PROCHAINES SÉANCES CINÉMA

au Centre Culturel Claude Vigée (31 rue de Vire) :

LA RUÉE VERS L'OR

Comédie - En VOST - Ciné-Club - Durée : 1h28

Lundi 20 octobre à 20h

Réalisateur : Charlie Chaplin.

Avec : Charlie Chaplin, Mack Swain et Tom Murray.

1898, Nord-Ouest du Canada. Alors que des milliers d'aventuriers arpentent le Klondike en quête du métal précieux, Charlot est surpris par une tempête de neige. Il trouve refuge dans une cabane isolée et fait la rencontre de Big Jim McKay et du terrible Black Larsen...

Venez redécouvrir en famille ce chef d'œuvre de Charlie Chaplin, fraîchement restauré et qui lance le nouveau cycle de notre ciné-club dont le thème est *À l'aventure !*

DES JOURS MEILLEURS

Comédie - **GRATUIT dans la limite de places disponibles** - Durée : 1h44

Mercredi 22 octobre à 20h

Réalisateurs: Elsa Bennett, Hippolyte Dard.

Avec : Valérie Bonneton, Michèle Laroque, Sabrina Ouazani.

À la suite d'un accident de voiture, Suzanne perd la garde de ses trois enfants et n'a d'autre choix que d'intégrer un centre de soins pour alcooliques. Elle y rencontre Alice et Diane, deux femmes au caractère affirmé. Avec l'aide de Denis, éducateur sportif, elles vont relever un défi inattendu : participer ensemble au rallye des Dunes, dans le désert marocain.

Dans le cadre des « Semaines d'information sur la santé mentale 2025 », découvrez le parcours de résilience de ces femmes, où l'effort collectif devient une véritable thérapie.