

**MUSIQUE
CLASSIQUE**

DIM 16 NOV 25

17H00

MAC

RELAIS CULTUREL
BISCHWILLER

ROBERT LIEB

1H20 / TOUT PUBLIC

DUO MEDER - HINNEWINKEL

Avec l'AJAM

HLM

Artiste généreux au jeu raffiné, chambriste accompli, le violoniste Hugo Meder vient de graver un disque unanimement salué par la critique avec son Trio Pantoum, dont il est le fondateur. Le pianiste Arthur Hinnewinkel, quant à lui, est lauréat du prix Thierry Scherz en 2024, primé au Concours Reine Elisabeth en mai 2025 et a consacré un enregistrement à l'œuvre concertante de Robert Schumann.

Leur passion commune pour le compositeur allemand prend forme à travers deux œuvres majeures, dont l'énigmatique Sonate no 3, ainsi que la Sonate no 2. Quant à Franz Schubert, autre grande figure de la période, il étendra vers des horizons poétiques la complicité de cette réjouissante collaboration.

PROGRAMME :

ROBERT SCHUMANN

Sonate n° 3 en la mineur WoW027

Ziemlich langsam – Lebhaft

Intermezzo : Bewegt, doch nicht so schnell

Scherzo : Lebhaft

Finale : Markiertes, ziemlich lebhaftes Tempo

FRANZ SCHUBERT

Sonate en la majeur, op. 162

Allegro moderato

Presto

Andantino

Allegro vivace

ENTRACTE

ROBERT SCHUMANN

Sonate n° 2 en ré mineur, op. 121

Ziemlich langsam. Lebhaft

Sehr lebhaft

Leise, einfach

Bewegt

HUGO MEDER

Salué par la critique pour être « un violoniste passionné et engagé » (Bachtrack), Hugo Meder incarne la nouvelle génération de violonistes français.

Né au sein d'une famille de vignerons et d'ébénistes alsaciens, Hugo découvre le violon dans une école de musique près de son village. Il intègre rapidement le Conservatoire de Strasbourg dans la classe d'Ana Reverdito-Haas, qui révèle sa grande musicalité et lui fait intégrer en 2016 le CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) dans la classe d'Alexis Galpérine, d'Ana-Haas et d'Éric Crambes. Il reçoit alors également les conseils avisés de grands solistes tels que Marina Chiche, Amaury Coetaux, Pierre Colombet et Olivier Charlier. Après l'obtention de son master, il est admis en Diplôme d'Artiste Interprète (3ème cycle post-master) et mène un projet autour de Bartók et de sa musique pour violon. Au cours de l'année 2020, il est également admis dans le programme Jeunes Talents de l'Académie Jaroussky, lui donnant l'occasion de travailler avec des artistes comme Geneviève Laurenceau, Christian Pierre La Marca, Philippe Jaroussky et David Kadouch.

Il débute en parallèle une carrière de soliste et se produit régulièrement dans des salles comme l'Auditorium de la Seine Musicale à Paris, l'Opéra de Lyon, la Kammermusiksaal de Stuttgart ou l'Opéra des Margraves de Bayreuth. Il collabore alors avec les chef•fe•s Mathieu Herzog, Chloé Dufresne et Jeanne Cousin ainsi qu'avec plusieurs ensembles dont l'Orchestre Appassionato, l'Orchestre interUniversitaire de Paris et l'Ensemble Orchestral Clair de Lune.

Lauréat de nombreux concours internationaux (entre autres, le Premier prix de la FNAPEC, le Prix d'honneur du Concours Bellan, le premier prix du Concours Nouvelles Étoile à Paris), on peut entendre parler de lui dans La lettre du Musicien et l'écouter sur France Musique.

Depuis ses débuts, Hugo ressent une grande affinité avec la musique de chambre. Il se produit dans diverses formations et avec des musicien•ne•s renommé•e•s comme Marc Coppey, Jean-Claude Vanden Eynden, Pierre Fouchenneret, Geneviève Laurenceau, Adrien Boisseau, Pauline Haas et le quatuor Yako. Il est régulièrement invité dans de nombreux festivals comme le Festival de La Roque d'Anthéron, le Printemps des Arts de Monaco, le Festival des Arcs, Musique de Chambre à Giverny, ou le Festival Européen Jeunes Talents à Paris.

Hugo est soutenu par la Fondation Safran et est lauréat de la Fondation Royaumont. Il joue un violon Gand et Bernardel de 1889 et un archet Pierre Nehr de 2019.

ARTHUR HINNEWINKEL

Né aux États-Unis en 2000, Arthur Hinnewinkel commence le piano à l'âge de 7 ans à Singapour. En France, il rentre au Conservatoire Régional de Rueil chez Chantal Riou puis au Conservatoire Régional de Paris chez Anne-Lise Gastaldi, période où il remporte ses premiers prix de concours (Concours Flame, Claude Kahn, Île-de-France) avant d'être admis à l'âge de 15 ans au Conservatoire National Supérieur de Paris pour se perfectionner dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson et de Fernando Rossano, mais aussi en musique de chambre auprès de Claire Désert, François Salque, Maria Beloousova, Itamar Golan.

Il se produit dans les grands festivals français en soliste ou chambriste (Festival de la Roque d'Anthéron, Festival de Pâques et d'Août à Deauville, Festival de Wissembourg, Festival Chopin à Paris, Festival Musique à La Prée, Festival Classicaval à Val d'Isère, Festival de Pont-Croix...), mais aussi au musée Guimet, au musée de la Vie Romantique, au Teatro di Marcello à Rome ou à la Fondation Singer-Polignac à Paris, et à la radio pour Génération France Musique et les Concerts de 20 heures.

Il est en 2023 Finaliste du Concours Clara Haskil et lauréat du Prix Spécial Modern Times, et en Février 2024 lauréat des prix Thierry Scherz et André Hoffman dans le cadre des Sommets Musicaux de Gstaad, grâce auxquels il enregistrera un disque dédié à l'œuvre pour piano et orchestre de Robert Schumann chez le label Claves.

Arthur est Artiste Résident à la Fondation Singer-Polignac.

Depuis septembre 2024, Arthur est Artist en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe de Frank Braley et Avedis Kouyoumdjian.

L'AJAM

Fondée en 1960 par des amis mélomanes, l'association des Amis des Jeunes Artistes Musiciens œuvre en faveur de l'excellence musicale. L'AJAM soutient les jeunes musiciens issus des meilleures institutions européennes et promis à un rôle déterminant dans la vie musicale à venir.

L'AJAM leur apporte toute l'aide nécessaire pour révéler et promouvoir leur talent en leur organisant chaque année des tournées régionales et des concerts-événements. Le bilan de cette aventure de plus de 60 ans et unique en France est remarquable : plus de 2000 concerts avec près de 1000 artistes dont bon nombre ont mené de brillantes carrières.

Ces succès couronnent admirablement les efforts accomplis par l'AJAM et justifient plus que jamais la nécessité de poursuivre cette action. Pour le public alsacien, c'est encore et toujours le plaisir d'entendre et de découvrir la richesse du répertoire de musique de chambre, servi par la fougue et le talent de jeunes interprètes, futurs grands noms de demain.



NOS PROCHAINS SPECTACLES/CONCERTS :

HENRI TEXIER - *BLUE ROOTS QUINTET*

En partenariat avec le Festival Jazzdor

Jeudi 20 novembre à 20h à la MAC

À 80 ans, le contrebassiste, compositeur et chef de bande Henri Texier, figure historique du jazz européen, n'en finit plus d'enchaîner les projets et n'a jamais semblé aussi créatif et heureux de partager sa musique sur scène. Son tout nouveau groupe emprunte pour la première fois ses couleurs et ses dynamiques orchestrales au canonique quintet hard bop pour revisiter avec ce lyrisme et ce sens du groove inimitables, une série d'anciennes compositions injustement oubliées.

LAURIE PERET - *À BIENTÔT QUELQUE PART*

Samedi 22 novembre à 20h à la MAC - Théâtre - Dès 12 ans

Si on la connaissait jusque-là en maman godiche débordée, Laurie Peret quitte le personnage pour se présenter en tant que femme, seule, quarantenaire. De son inaptitude à tenir une maison seule, en passant par ses addictions contre lesquelles elle lutte une semaine sur deux, son amour pour les mecs dangereux ou l'histoire complexe de sa naissance, elle nous dépeint son quotidien comme « un enchaînement de catastrophes divertissantes dont elle est l'unique responsable ».

Toujours aussi musical, ce 2ème spectacle flirte davantage avec le stand-up, tout en conservant la signature irrésistible de Laurie Peret : des chansons drôles, parfois tendres, souvent mordantes, qu'elle interprète derrière un petit piano.

NOS PROCHAINES SÉANCES CINÉMA

au Centre Culturel Claude Vigée (31 rue de Vire) :

FRIEDA'S CASE

Drame, historique - En VOST - Durée : 1h47 - **Festival Augenblick**

Mardi 18 novembre à 20h

Réalisatrice : Maria Brendle.

Avec : Julia Buchmann, Maximilian Simonischek, Stefan Merki.

En 1904, l'affaire Frieda Keller secoue la Suisse. Ancienne victime d'un viol, cette couturière de 25 ans a tué son fils de 5 ans Ernstli, dont le père était son agresseur. Frieda est d'abord condamnée à mort à l'issue d'un procès public devant des centaines de spectateurs, avant d'être « graciée » d'une peine d'emprisonnement à vie en isolement.

SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE

Documentaire - Dès 10 ans - Durée : 1h17 - **Ciné-débat**

Mercredi 19 novembre à 15h

Réalisateur : Pascal Plisson.

Ces enfants vivent aux quatre coins du globe mais partagent la même soif d'apprendre. Ils ont compris que seule l'instruction leur permettra d'améliorer leur vie, et c'est pour cela que chaque jour, dans des paysages incroyables, ils se lancent dans un périple à haut risque qui les conduira vers le savoir.

Dans le cadre du mois des droits, Valérie Fritsch, directrice-adjointe du CASF de Bischwiller, animera un débat sur le quotidien de ces enfants déterminés et la chance d'avoir un système éducatif accessible et gratuit.