

THÉÂTRE

MAR 17 MAR 26 20H00

+ scolaire

MAC

RELAIS CULTUREL
BISCHWILLER

ROBERT LIEB

1H15 / DÈS 11 ANS

LA FERME DES ANIMALS

Cie Les Bestioles



Les animaux de la Ferme en ont ras le museau d'être maltraités par leur fermier. Quand ils parviennent à le chasser, ils se mettent à rêver d'un monde où tous seront libres et égaux dans leur nouveau domaine commun : « La ferme des animaux ». Ils établiront dès lors les lois qui régiront la République des Animaux. Mais peu à peu, trois cochons, plus malins que les autres, s'attribuent des privilèges...

L'écrivain britannique George Orwell se sert des animaux pour dénoncer la dictature. S'il critique les tyrans, c'est aussi la passivité des bêtes qui se laissent confisquer leur révolution qu'il épingle. Avec cette satire, Orwell rappelle avec lucidité combien notre démocratie est précieuse, mais aussi vulnérable. Dans un environnement mêlant théâtre d'objets, masques et musique rock jouée en live, la compagnie Les Bestioles choisit de porter sur scène ce classique de la littérature.



UNE FABLE SATIRIQUE

Réduits en esclavage depuis trop longtemps, les animaux de la Ferme se révoltent et chassent leur maître. Enfin libres, ils se mettent à rêver à un monde où tous les animaux seront égaux et libres. Ensemble, ils inventent des lois qui régiront « La ferme des animaux ».

Mais peu à peu, les lois changent, des privilèges apparaissent, des animaux mécontents disparaissent. Les cochons prennent le pouvoir pour le bien de tous. Ils savent lire, ils savent bien parler, ils savent manipuler. Très vite, les cochons vont confisquer la révolution et remplacer l'ancien maître, jusqu'à se transformer physiquement et prendre figure humaine.

« La ferme des animaux » est publié en 1945. Aujourd'hui, ce court roman est devenu un classique, inscrit au programme des écoles.

George Orwell transpose les questions politiques, les dérives du pouvoir, l'utopie d'un monde libre, dans le monde animalier et crée ainsi une fable satirique qui touche à l'universel et à l'intemporel.

Critiquant au départ le régime Stalinien, il reste encore aujourd'hui d'actualité. Ce roman est devenu le récit de toutes les utopies, de toutes les révolutions qui tournent au totalitarisme et décrit de façon acerbe le mécanisme sournois du pouvoir, qui s'insinue même au cœur des meilleures personnes et détruit tout sur son passage.



GEORGE ORWELL

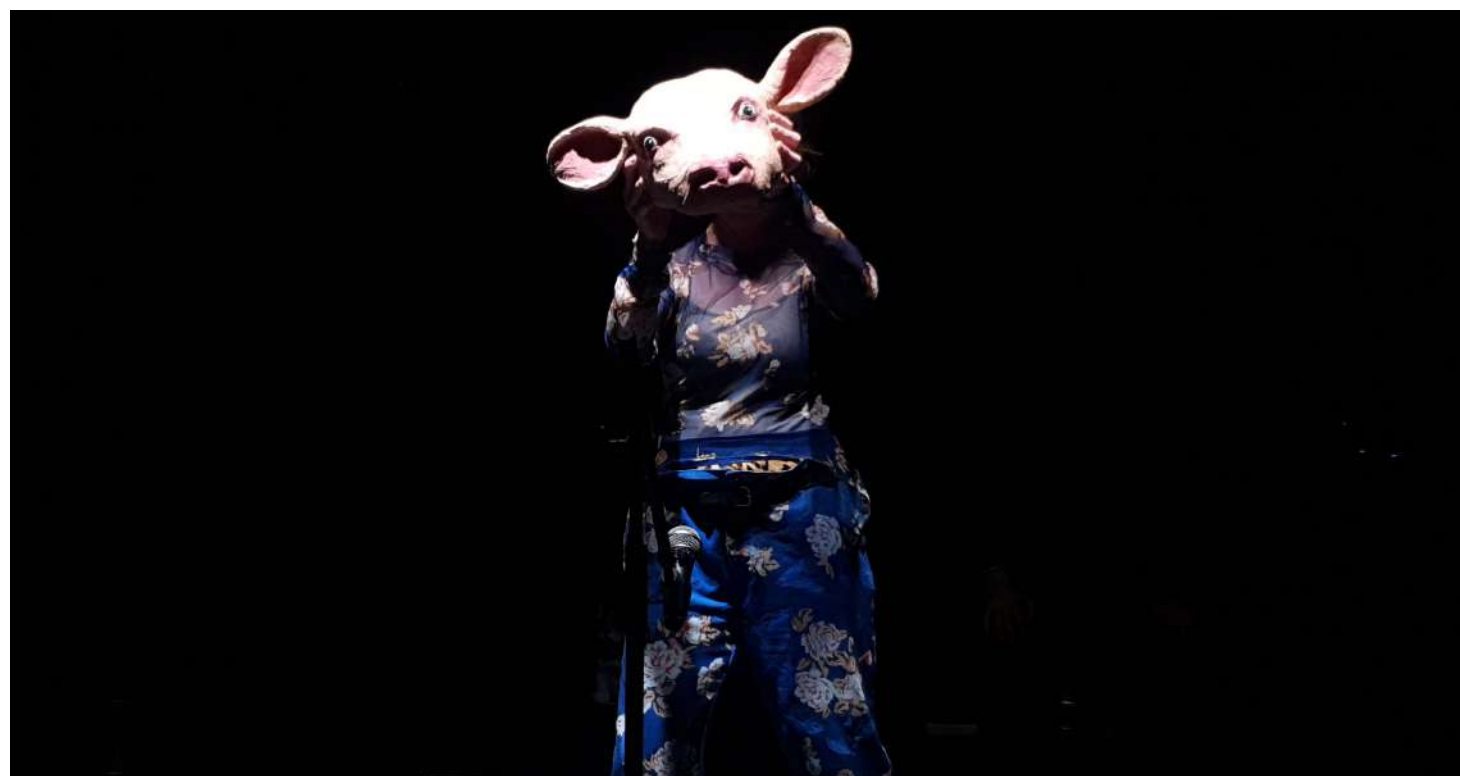
George Orwell, de son vrai nom Eric Arthur Blair, est né le 25 juin 1903 dans les Indes Britanniques. Il suit une brillante scolarité en Grande-Bretagne au collège d'Eton. En 1922, il choisit une carrière militaire afin de repartir en Orient mais son expérience de sergent en Birmanie va le confronter à la bestialité de l'impérialisme britannique et il démissionne en 1927.

Il décide alors de se vouer à l'écriture. Il vit de petits métiers, sa santé se dégrade suite à une pneumonie mais il parvient à publier quelques romans.

En 1936, Orwell part en Espagne avec l'idée d'écrire sur la guerre civile mais aussi de prendre part aux combats contre Franco. Blessé, il retourne à Londres et publie *Hommage à la Catalogne*, témoignage de son engagement dans les rangs du POUM (Parti Ouvrier d'Unification Marxiste) liquidé par les Staliniens.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, il devient journaliste à la BBC et se lance dans l'écriture de « *La Ferme des animaux* », fable satirique qui dénonce le stalinisme.

Malade de la tuberculose, il entreprend la rédaction de son ultime roman, devenu le plus célèbre, « *1984* », publié quelques mois avant sa mort qui survient le 21 janvier 1950.



NOTES D'INTENTION

Une adaptation pour le jeune public :

Il était important pour nous de proposer aux enfants et aux adultes qui les accompagnent des histoires qui questionnent le monde d'aujourd'hui. De partager avec eux des outils de réflexion commune, qui peuvent amener à un débat.

Alors que, dans une société telle que la nôtre, basée sur des valeurs comme la liberté, l'égalité, on constate tout de même un désintérêt grandissant pour les questions politiques ; que les inégalités se creusent ; que la pauvreté et l'ignorance gagnent du terrain ; que certains choix du gouvernement semblent très éloignés des désirs de la population.

Alors que des guerres nouvelles apparaissent. Nous avons envie de réinterroger les rêves, les utopies de chacun, et d'analyser les dérives du pouvoirs.

Le fait que les personnages soient des animaux, à la limite de la caricature, permet au spectateur de prendre de la distance avec le propos, et de pouvoir rire de la bêtise, de la méchanceté, de l'ignorance et des situations les plus terribles qu'elles engendrent. Cette histoire est particulièrement adaptée aux enfants dans son écriture et, par le biais de masques, d'objets marionnettiques, de la musique, nous avons tenté d'inventer une forme qui alimente ce décalage.

Mise en scène / Scénographie :

La Ferme des animals est une histoire de transformations. Transformation de la société : de l'esclavage, à la révolution, aux rêves, jusqu'à la dictature. Transformation physique et morale des cochons, de militants de la liberté, en êtres vils et narcissiques, jusqu'à devenir des hommes abusant de leur puissance.

La scénographie, les différents modes de jeu, l'interprétation des comédien-nes évoluent, eux aussi, au fil du spectacle pour mettre en valeur ces mutations.

Dans un premier temps un décor minimaliste, des seaux en métal, des petits animaux en plastique, quelques planches de bois, des instruments de musique, des cordages pendus au plafond. Une narration chorale à cinq voix.

Puis, de narrateurs-trices, les comédien-nes incarnent les animaux. Costumes poilus. Masques d'animaux de différentes tailles, objets marionnettiques à manipuler, tête de cheval, de poules ou de moutons. Moulin, écritures suspendues et trône du chef absolu. Le plateau se métamorphose à l'image des personnages et de la société dans laquelle ils vivent.

Musique / Rock et décalage :

La musique occupe une place importante dans notre proposition. Omniprésente. Deux musiciens sont sur scène. Une batterie, une basse, une guitare électrique, mais également des synthétiseurs, des machines, des seaux en métal, des canards en plastiques... La musique est tour à tour la révolution, les rêves et les espoirs, la violence qui s'insinue, le pouvoir omniprésent qui gonfle, et qui gonfle encore, pour exploser.



NOS PROCHAINS SPECTACLES/CONCERTS :



SOUS LA NEIGE

Cie Les Bestioles

Mercredi 18 mars à 15h à la MAC - Théâtre d'objets & poésie visuelle - Dès 6 mois - À voir en famille

Les premiers émerveillements. Les premières émotions. Quand le regard se pose pour la première fois sur le monde qui l'entoure. Quand la main effleure. Quand tant de sons nous émeuvent. Un temps suspendu ouvert à la poésie... Dans ce spectacle pour toute la famille, une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique.



TRIO ZELIHA

Avec l'AJAM

Dimanche 22 mars à 17h à l'Église protestante - Musique classique

Né en 2018 de la complicité entre la violoniste Manon Galy, le violoncelliste Maxime Quennesson et le pianiste Jorge González Buajasán, le Trio Zeliha s'ancre dans une amitié musicale de longue date. Le programme – titanesque ! – est à la mesure de ce trio exceptionnel. Avec Beethoven, lyrique, sublime d'inspiration et de fantaisie inventive, la monumentalité se teinte de douceur. À ce chef-d'œuvre qui marqua à jamais les romantiques, répond l'opus de Brahms, inouï d'intensité, de lumière et d'humanité.

NOS PROCHAINES SÉANCES CINÉMA

au Centre Culturel Claude Vigée (31 rue de Vire) :



À PIED D'ŒUVRE

Comédie dramatique - Durée : 1h32

Mercredi 18 mars à 20h

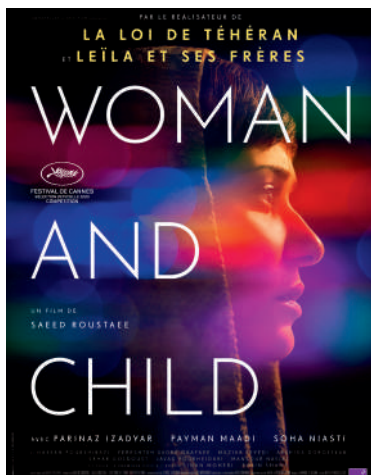
Réalisatrice : Valérie Donzelli.

Avec : Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen.

À pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un homme qui renonce à son métier dont il ne comprend plus le sens pour se consacrer à sa véritable passion, l'écriture.

Mais être publié ne veut pas dire gagner sa vie...

Porté par Bastien Bouillon, le film aborde avec un humour délicat la réalité d'une situation précaire, dans un scénario salué et récompensé lors de la dernière Mostra de Venise.



WOMAN AND CHILD

Drame - En VOST - Durée : 2h11 - **Le printemps du cinéma 5 €**

Mardi 24 mars à 20h

Réalisateur : Saeed Roustaei.

Avec : Parinaz Izadyar, Sinan Mohebi, Payman Maadi.

Mahnaz, une infirmière de 45 ans, élève seule ses enfants. Alors qu'elle s'apprête à épouser son petit ami Hamid, son fils Aliyar est renvoyé de l'école. Lorsqu'un accident tragique vient tout bouleverser, Mahnaz se lance dans une quête de justice pour obtenir réparation...