

DANSE

JEU 26 MAR 26

20H00

MAC

RELAIS CULTUREL
BISCHWILLER

ROBERT LIEB

1H / DÈS 6 ANS

SEGNALI DI RISONANZA

Cie EZ3_Ezio Schiavulli

MAC

En résidence depuis six ans sur le territoire des Scènes du Nord Alsace, la compagnie EZ3_Ezio Schiavulli présente sa nouvelle création : *Segnali di risonanza* (Signaux de résonance).

Ce spectacle de danse en trois temps – un solo, un duo et un trio – explore la manière dont les individus et les groupes humains réagissent à l'inattendu ou au choc. À travers une gestuelle sensible et une scénographie en perpétuel mouvement, les danseurs interrogent les liens, les identités et les résonances émotionnelles. Portée par une musique envoûtante, la pièce met en scène des objets pilotés par intelligence artificielle, qui interagissent en temps réel avec les corps des danseurs. Une expérience sensorielle et captivante, où la technologie amplifie l'impact poétique du geste et redessine sans cesse l'espace.



UNE CRÉATION ARTISTIQUE EXHAUSTIVE D'UNE VASTE THÉMATIQUE DÉVELOPPÉE À PLUSIEURS ÉTAPES ET REGARDS.

Ce projet chorégraphique met en lumière la complexité des systèmes sociaux et leur réaction aux influences extérieures. Il explore comment ces idées s'appliquent à l'identité sociale, montrant comment les interventions extérieures influencent les transformations identitaires et les relations sociales à différentes échelles.

Il explore la complexité des systèmes sociaux et leurs transformations sous l'effet d'influences extérieures, en s'appuyant sur la métaphore de l'effet papillon : de petites causes peuvent produire de grands bouleversements.

La pièce se déploie sous la forme d'un triptyque chorégraphique (solo, duo, trio) lié par un fil dramaturgique commun. Chaque mouvement, chaque silence agit comme une onde, traduisant la résonance des interactions humaines et sociales. La scénographie, immersive et modulable, adopte des configurations variées (quadri-, tri- ou bi-frontale) et joue sur la mobilité des lumières et la spatialisation sonore. Selon leur position, les spectateurs vivent une expérience unique, transformée par leur point de vue.

Le projet est flexible et adaptable à différents lieux (théâtres, musées, espaces d'exposition). Chaque module peut être présenté séparément, bien que l'ensemble du triptyque offre une expérience plus riche et cohérente.





EZIO SCHIAVULLI **CHORÉGRAPHE, INTERPRÈTE** **DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA** **COMPAGNIE**

Fondateur et directeur artistique du NetworkIDP, il dirige depuis 2007 la compagnie professionnelle Ez3 à Strasbourg en France, avec le soutien du Ministère de la Culture français, de la région Grand Est, du département du Bas-Rhin, de la ville de Strasbourg et de l'Institut Italien de Culture de Strasbourg.

Il est artiste associé aux Scènes du Nord Alsace (réunissant six théâtres et centres culturels). De 2009 à 2012, il signe une convention de résidence avec la région Île de-France, le Conseil Départemental de Seine-et-Marne et trois villes partenaires. Depuis 2013, il est membre du Conseil International de la Danse de l'UNESCO. En 2016, il lance et dirige le projet CoESIONI, un pont culturel entre l'Italie et la France.

Depuis 2007, il enseigne la technique de danse contemporaine Physical Movement dans plusieurs centres de formation professionnelle en Europe et de 2017 à 2022, il a été professeur au conservatoire régional de Strasbourg ainsi qu'à l'Université de Strasbourg au sein de la faculté des Arts du Spectacle.

À ce jour, il signe la chorégraphie de 17 créations, dont iMe and myself pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin (Strasbourg) en 2016. Avec la création HERES: NEL NOME DEL FIGLIO, il remporte en 2022 le prix Danza&Danza dans la catégorie auteur/interprète, ex-aequo avec Boris Charmatz. Soutenu pour la création JEUX DE SOCIÉTÉ par le circuit national français L'Est Danse (treize théâtres et centres de production nationaux de la région Grand Est en France).



GABRIELE MONTARULI

DANSEUR

ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE

Passionné de danse dès l'âge de 8 ans, il commence à se former à la danse classique dans les Pouilles, en Italie. Tout au long de son parcours, la curiosité l'amène à découvrir et à se former à la danse contemporaine, l'improvisation, la danse aérienne, les claquettes, le yoga et le chant.

En 2007, il part se perfectionner à CODARTS - Rotterdam Dance Academy auprès d'enseignants prestigieux et affûte son rôle d'interprète grâce à la richesse du répertoire de l'académie (J. Kylián, M. Bigonzetti, N. Duato, etc).

Son expérience professionnelle démarre dès l'année suivante et ne cesse de se diversifier, allant de la création contemporaine au théâtre, de l'opéra à la danse aérienne et ce, nourri par le travail de nombreux chorégraphes et metteurs en scène dont: K. De Châtel, M. Martone, S. Shropshire, M. Pogliani, V. Sieni, A. Redi, C. Janssen, E. Schiavulli, O. Fortuni, R. Corradino, V. Cassano, V. Giotta, A. Martinez-Hernandez, R. Mosca, O. Caiti, C. Hurpeau.

Gabriele est également enseignant, son approche du floorwork ainsi que sa technique en danse contemporaine lui ont permis de guider et former des jeunes danseurs dans de nombreuses académies à l'international.

Actuellement installé dans l'est de la France, il poursuit ses collaborations et ses projets avec entre autres, la C.ie EZ3_Ezio Schiavulli, Trainings Sauvages, la C.ie Motus Modules, le collectif LUCODA, MP3 Project.



ALIZÉE LEMAN **INTERPRÈTE, DANSEUSE**

Née à Saint-Martin, Alizée Leman commence sa formation au Conservatoire de Strasbourg, elle intègre par la suite le cursus de danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Elle y travaille avec Claude Brumachon et Benjamin Lamarche pour une récréation « D'Indicibles Violences » et notamment avec Mourad Merzouki, le collectif(LA) HORDE, et Mathilde Monnier. En 2022, elle rejoint la compagnie HODA, avant d'intégrer la compagnie EZ3_Schiavulli pour deux reprises de rôles et une création. Elle poursuit son parcours avec la compagnie KiloHertz pour une reprise de rôle ainsi qu'une création. Elle rejoint par la suite la compagnie ACS ainsi que la compagnie Ruée des Arts.



DAVIDE LAFABIANNA **INTERPRÈTE, DANSEUR**

Davide a participé à plusieurs productions du SalzburgerFestspiele. Il a joué comme figurant dans REIGEN (2022), mis en scène par Yana Ross, et dans MEDEE (2019), de Luigi Cherubini. En 2021, il a participé en tant que danseur à la production IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO, mise en scène par Robert Carsen. De 2022 à 2025, Davide a été sélectionné pour faire partie de la compagnie de danse contemporaine En-Knap à Ljubljana, où il a eu l'occasion d'approfondir sa pratique artistique et d'explorer divers domaines de la danse contemporaine. Au cours de cette période, il a créé et joué dans AMOR FATI de Tamás Tuza & Davide Lafabiana ; THREE QUARTERS OF A HUMAN de Kristina Aleksova ; AMATEUR SMUGGLERS de Silvia Gribaudo.



NOS PROCHAINS SPECTACLES/CONCERTS :



GÉOMÉTRIE VARIABLE

Cie du Faro

Jeudi 9 avril à 20h à la MAC - Magie & mentalisme - Dès 10 ans

Avec *Géométrie Variable*, Matthieu Villatelle utilise la magie pour explorer les mécanismes des fake news. Faisant un parallèle entre les mentalistes et les géants du numériques, tous experts dans la manipulation de notre attention, il nous propose une série d'expériences interactives et ludiques qui bousculent au passage notre rapport à la vérité.

Avec ce projet, la compagnie du Faro questionne ce qui fonde la véracité d'une information : comment créer une impression de vérité et ainsi partager de fausses informations ? Comment piéger l'esprit critique du spectateur ?



MA RÉPUBLIQUE ET MOI

IWA Compagnie

Mercredi 6 mai à 20h à la MAC - Théâtre - Dès 10 ans

Avec son grand sourire, Issam nous invite dans l'intimité d'un salon, autour d'un thé à la menthe, et nous parle de sa vie : il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc. Dans un décor simple - un fauteuil rouge, un transistor - il nous raconte aussi sa mère Malika, femme marocaine voilée, discrète et digne, confrontée au silence et aux préjugés.

Seul en scène, il incarne avec douceur et humour cette figure maternelle, et questionne avec finesse notre regard sur l'autre, sur la République, et sur l'intégration.

NOS PROCHAINES SÉANCES CINÉMA

au Centre Culturel Claude Vigée (31 rue de Vire) :



CE QU'IL RESTE DE NOUS

Drame - En VOST - Durée : 2h25

Mardi 31 mars à 20h

Réalisatrice : Cherien Dabis.

Avec : Saleh Bakri, Cherien Dabis, Adam Bakri.

De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. Une fresque où Histoire et intime se rencontrent.

Profondément marqué par un événement de sa jeunesse, la réalisatrice Cherien Dabis replace l'humain au cœur d'un conflit complexe et offre un récit sensible, puissant, éclairant et profondément émouvant.



L'ODYSÉE DE CHOUM

Animation « Mon 1er ciné » - Durée : 38mn

Mercredi 1er avril à 10h30

Réalisé par : Julien Bisaro, Sonja Rohleder, Carol Freeman

Choum, la petite chouette vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second oeuf de la nichée, la voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman...