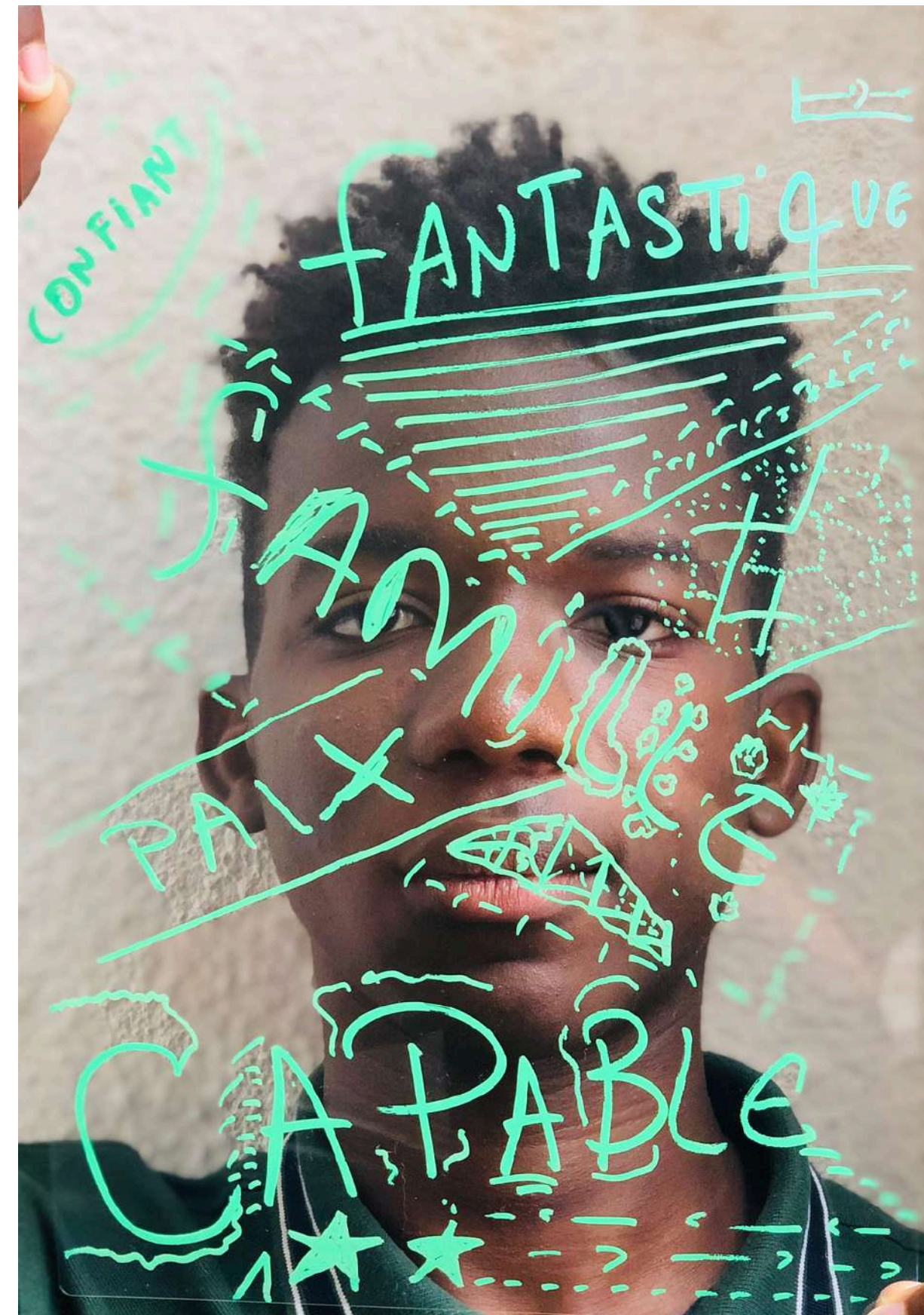


(N)être au monde

THÉÂTRE DÈS 12 ANS
D'APRÈS *ICEBERG* DE CÉLINE BERNARD

Création 2027

PARCOURS EAC
DÈS 12 ANS



compagnie
des quatre
coins

**(N)être au monde,
c'est l'instant fragile.**

**Où l'on cesse de s'effacer,
Où l'on sort de sa coquille,
Où l'on prend place.**

(N)être au monde

THÉÂTRE DÈS 12 ANS
D'APRÈS *ICEBERG* DE CÉLINE BERNARD

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE & MISE EN SCÈNE
NADÈGE COSTE

CHORÉGRAPHIE
GRÉGORY ALLIOT

INTERPRÉTATION
CORALIE LEBLAN

COMPOSITION & MUSIQUE LIVE
GILLES SORNETTE

CRÉATION LUMIÈRES
EMMANUEL NOURDIN

CRÉATION VIDÉO LIVE
GIOVANNI DI LEGAMI

CONSEILS ET CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIQUE
HAMA LE CASTOR PRODUCTIONS

(N)être au monde, c'est l'instant où tout bascule.

Le moment où l'on arrête de se cacher.

Où l'on sort de sa coquille.

Où l'on prend place.

Au plateau, Sacha.

Une adolescente dont l'intériorité prend corps à plusieurs : une comédienne, un musicien, un vidéaste et un créateur lumière. Ensemble, ils donnent forme à ce qui se passe en elle.

Traversée de désirs, de peurs et de contradictions, ça résiste, ça s'accumule... puis ça déborde.

Entre théâtre, danse, musique et images live, le spectacle fait surgir une intériorité en mouvement : ça pulse, ça tremble, ça explose.

Autour d'elle, le monde :

une mère qui aime,
des professeurs qui cadrent,
des camarades qui piquent,
un garçon qui embrasse.

Les expériences sont concrètes, immédiates :

la honte qui monte,
les mots qu'on ravale,
le cœur qui s'emballe,
les pensées qui tournent,
le corps qui hésite, disparaître, exploser ?

Mais *(N)être au monde* n'est pas sombre.

C'est une traversée vive, sensorielle, parfois drôle, souvent électrique.

C'est un spectacle qui se fabrique sous nos yeux et qui donne envie d'être.

ATELIER

ACCOMPAGNEMENT

NADÈGE COSTE - METTEURE EN SCÈNE

DURÉE DE L'ATELIER

3H

NOMBRE D'ÉLÈVES CONCERNÉS

1 CLASSE DÈS LA 5ÈME

NOMBRE D'ATELIERS POSSIBLE PAR JOUR

2 ATELIERS / JOUR

TARIF HORAIRE

60 € HT / HEURE

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

FEUILLES + STYLOS + FEUTRES + TABLEAU + CRAIES
+ VIDEOPROJECTEUR

BESOIN LOGISTIQUE

IL EST NÉCESSAIRE DE PRÉVOIR UN ESPACE
SUFFISAMMENT GRAND POUR LA PRATIQUE, DE PRÉVOIR
SUFFISAMMENT DE CHAISES
POUR LES PARTICIPANT.E.S + ARTISTE ET DE QUOI
ÉCRIRE OU PROJETER (TABLEAU, PAPERBOARD,
VIDÉOPROJECTEUR).

DÉROULÉ D'UNE SÉANCE D'ATELIER :

- Présentation de la compagnie et du spectacle ICEBERG
- + Temps de découverte d'extraits du texte (lecture)
- + Temps d'écriture autour de la notion d'Iceberg
- + Expression corporelle / Théâtre
- + Réalisation d'un autoportrait

Autoportrait

Autour de (N)être au monde

Sur le plateau, Sacha traverse le passage de l'effacement à l'apparition. Être, pleine et entière.

Ce mouvement est fragile, presque imperceptible. Il ne relève pas du spectaculaire, mais d'un dévoilement progressif : une intériorité qui cherche à se dire et à se risquer dans l'espace commun.

Mais **Iceberg** ne s'arrête pas à la fiction.

Dans les collèges, lycées et tous les espaces où je rencontre les publics (petits et grands), le spectacle déborde du cadre scénique.

Ces rencontres avec la **réalisation d'autoportraits**, mêlant **écriture, expression corporelle, théâtrale et arts plastiques** transforment le territoire en prolongement performatif du plateau.

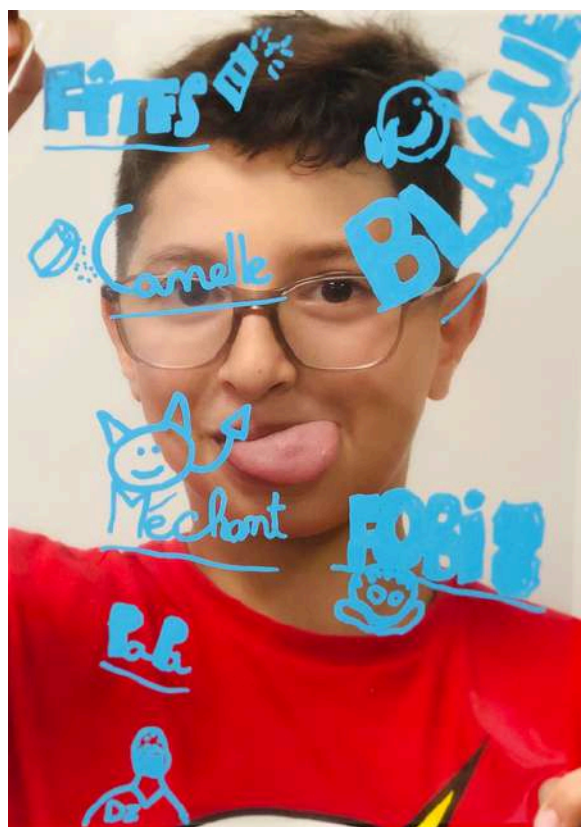
Lorsqu'un ou une jeune plie une feuille pour y inscrire une phrase secrète, lorsqu'il ou elle écrit un mot à l'extérieur, lit un texte devant les autres, il accomplit un geste. Celui du dévoilement. Un passage à l'acte.

Le territoire devient ainsi la scène réelle du *je fais*. Les jeunes passent du statut de public à celui d'acteurs d'une situation vécue. Ils écrivent un texte, construisent une exposition, se racontent.

Le passage est double, Sacha sort de sa coquille et les territoires cessent d'être des lieux d'accueil pour devenir des lieux de création.

L'émancipation, ici, n'est pas un mot abstrait. Elle prend la forme de gestes minuscules mais politiquement puissants: prendre la parole, tenir un espace artistique, assumer une présence.

Le théâtre devient un outil d'expérimentation de soi.



L'atelier en photos

La Compagnie des 4 Coins

Ouvrant depuis 2004 sur le territoire du Grand-Est, la compagnie des 4 coins aborde dans ses créations des thématiques fortes : l'émancipation par l'affirmation de son identité, la liberté, l'égalité...

Elle réinvente le rapport scène-salle et dialogue en permanence avec la danse contemporaine pour proposer une approche singulière dans la direction des acteurs. Le corps est le chemin qu'elle prend pour dire les oeuvres littéraires théâtrales qu'elle choisit.

Avec cinq créations en tournée et une à venir (Icebergs, de Céline Bernard - commande d'écriture), la compagnie propose un théâtre incisif mais accessible à tous les publics.

Loin d'une présentation standardisée, la compagnie est avant tout cinq actions, vectrices d'un engagement au public, au métier, à l'art & aux oeuvres théâtrales.

Dialoguer

Notre théâtre se résume à cela.

Bouleverser

S'emparer de sujets complexes en se concentrant sur la matière sensible qui s'en dégage. Nos spectacles se veulent une expérience qui déplace les spectateurs et spectatrices dans leurs regards qu'ils ou elles portent sur le sujet, dans leurs sensibilités et dans leurs expériences du spectacle vivant plus largement.

Ressentir

La direction des comédiennes et comédiens se façonne par la danse contemporaine. L'expression sensible du corps de l'interprète entre en résonance avec la sensibilité des publics. Ici, parler va au-delà de la simple parole, puisque le corps est l'unique chemin pour dire les écritures théâtrales actuelles.

Réinventer

Il nous faut repenser les moyens de rencontre avec les publics.

Au-delà des spectacles conçus pour les plateaux, la compagnie développe des formes expérimentales pour créer de nouveaux espaces de rencontres.

S'attacher

Notre théâtre est aussi à l'écoute de nos équipes et des partenaires dans ses moyens de production et de diffusion afin de maintenir une approche éthique, écologique et humaine.





LES SPECTACLES ACTUELLEMENT EN TOURNEE

PEPITES | Dès 12 ans | **Marion Bonneau** - 2025

Avec Suzie Colin et Baptiste Delon

TRAVERSER LA CENDRE | **Michel Simonot** - 2024

Avec Laetitia Pitz et Gilles Sornette

MEME ARRACHEE | **Michel Simonot** - 2024

Avec Grégory Alliot, Morgan Peters et Jean-Yann Verton

SPAGHETTI ROUGE A LEVRES - Chambre d'écoute | Dès 7 ans | **Fabien Arca** - 2022

MA LANGUE DANS TA POCHE | Dès 10 ans | **Commande d'écriture auprès de Fabien Arca** - 2021

Avec Pauline Collet et Justin Pleutin



**NADÈGE
COSTE**

Metteure en scène

Formée à l'**Université de Metz** où elle obtient un **Master en esthétique, arts et sociologie de la culture** sous la direction de Roland Huesca, Nadège Coste développe depuis plus de vingt ans un travail de création situé à la croisée des écritures théâtrales actuelles et de la danse contemporaines.

Son parcours s'inscrit dans un **dialogue constant avec les auteurs**. Elle met en scène notamment des oeuvres de Fabrice Melquiot, Sarah Kane, Emmanuel Darley, Samuel Gallet, Saverio La Ruina, Fabien Arca, Marion Bonneau ou Michel Simonot.

Très tôt, **son travail s'intéresse aux zones de fracture de l'expérience humaine** : transmission blessée, violence sociale et politique, maternité, guerre, radicalité ou surgissement de la parole intime.

Après plusieurs assistanatats auprès de metteurs en scène tels que Jean Boillot, Galin Stoev ou Angie Hiesl, elle développe ses propres créations, à partir de 2004, au sein de la **Compagnie des 4 Coins**, avec laquelle elle développe des formes hybrides mêlant théâtre, danse contemporaine, installation et dispositifs immersifs.

La collaboration avec le danseur et chorégraphe Grégory Alliot marque un tournant important dans sa recherche : le corps devient un lieu d'apparition de la pensée, un espace où la parole se forme avant même les mots.

Nadège Coste a été **Artiste Associée** à l'**Espace Bernard-Marie Koltès - scène conventionnée écritures contemporaines de Metz**, puis **Artiste Accompagnée** par le **réseau Total Théâtre au NEST - CDN de Thionville Lorraine**. Elle a également mené de nombreuses résidences de création et de recherche, notamment au **Point d'Eau à Ostwald**.

Parallèlement à ses créations, elle développe un important **travail de transmission et de recherche participative**. À travers des laboratoires, des résidences artistiques, des **Études Sensibles** et des projets menés avec des écoles, des lycées, des étudiants ou des publics éloignés de la culture, elle explore les conditions sociales et sensibles qui rendent possible l'acte artistique.

Son travail se situe aujourd'hui dans un **théâtre du seuil, entre poésie et politique, entre geste et pensée, entre scène et territoire**, où l'enjeu n'est pas seulement de produire des formes mais de créer les conditions d'une rencontre.

Contact



6 Rue Foës
57070 METZ

06 70 72 21 89

contact@compagniedes4coins.fr

www.compagniedes4coins.fr