

COMPAGNIE CASSANDRE

# ATELIER ÉLOQUENCE



## PROPOSITION DE STAGE EN PARALLÈLE DE L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

### CONTACTS :

DIANE LEROY, ADMINISTRATION - 06 65 27 74 60  
ANNE-CLAIRE FONT, PRODUCTION - 06 71 36 53 69  
SÉBASTIEN VALIGNAT, METTEUR EN SCÈNE - 06 60 28 53 49  
BENJAMIN FURBACCO \_ REGIE GENERALE - 06 61 87 02 68  
>> CIE.CASSANDRE@GMAIL.COM

## LE PORTEUR DE PROJET

### **GUILLAUME MOTTE : COMÉDIEN ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ET COLLABORATEUR ARTISTIQUE RÉGULIER DE LA COMPAGNIE**



Guillaume Motte est diplômé du Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon en 2005, sous la direction de Pascal Papini et Éric Jakobiak. Depuis, il a travaillé avec plusieurs metteurs en scène, dont Nicolas Ramond, Florian Santos, Renaud Lescuyer, Pascal Papini et Alice Zeniter.

Entre 2007 et 2010, il joue dans *Fantôme(s) :: de l'errance à la Subsistance*, *Fantôme(s) :: de l'opéra*, *Farce(s)* et *En série(s)*, quatre spectacles de la compagnie *Et si c'était vrai ?*.

En 2012, il participe à la création du spectacle *TINA : There is no alternative* de Simon Grangeat, mis en scène par Sébastien Valignat au sein de la compagnie *Cassandre*. Il poursuit ensuite sa collaboration avec cette compagnie, jouant dans *Quatorze*, texte de Vincent Fouquet, et intervenant en tant que regard extérieur sur *Petite conférence pour résoudre tous les problèmes de l'existence de Fred Vargas*, *Love me* et *L'Art d'avoir toujours raison*. En 2022, il joue dans *Campagne*.

En 2010, il cofonde la compagnie *Kobal't* avec Mathieu Boisliveau et Thibault Perrenoud. Avec cette équipe, il joue notamment dans *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, *Big Shoot* de Koffi Kwahulé, *Gibiers du temps : première époque* de Didier-Georges Gabily, *Le Misanthrope* de Molière, *La Mouette* de Tchekhov et *Hamlet* de Shakespeare. Il est également assistant à la mise en scène sur *Combat de nègre et de chiens* de Bernard-Marie Koltès.

En 2024, il reprend le rôle de Buckingham dans *Richard III* de Shakespeare, mis en scène par Guillaume Séverac Schmitz, et joue dans *Caligula* de Camus, mis en scène par Baptiste Dezercès.

## CONTENU

" En parallèle du spectacle L'Art d'avoir toujours raison, qui explore en profondeur la manipulation par le langage en politique, nous proposons un atelier sur l'art de la prise de parole en public.

Un homme politique doit être un orateur aguerri, capable de s'exprimer avec assurance en toutes circonstances, même lorsqu'il ne maîtrise pas son sujet. Pris de court par une question, il doit donner l'illusion d'une réponse maîtrisée. Il doit savoir improviser, convaincre, détourner, et parfois même... mentir avec aplomb.

Cet atelier propose une initiation aux bases de la prise de parole, mais avec un regard décalé et ludique. Ici, il ne s'agit pas de répondre à quoi dire en public, mais plutôt comment le dire. Comment masquer une improvisation ? Comment donner l'impression de maîtriser un sujet dont on ignore tout ? Comment instiller une impression de vérité, même dans le mensonge ?

À travers des exercices et des improvisations théâtrales, nous explorerons les techniques des grands orateurs. Mais loin des discours politiques traditionnels, nos mises en jeu s'appuieront sur des situations imaginaires et absurdes, pour travailler la spontanéité et l'inventivité.

Enfin, nous aborderons le langage corporel : comment se tenir face à un auditoire, ce que notre posture et nos gestes révèlent, et comment en jouer pour mieux convaincre.

Un atelier d'éloquence... avec un brin de subversion et beaucoup d'imagination ! "

**PUBLIC : COLLÈGE OU LYCÉE**

**ATELIER DE 3H (MODULABLE SUR DEMANDE) – 2 INTERVENANTS PAR CLASSE**

## PARTENARIATS

La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban depuis septembre 23. Elle est associée au Théâtre des Collines d'Annecy depuis septembre 24 et pour trois saisons. Cassandre est également compagnie associée au Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes pour les saisons 24-25 et 25-26. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, ainsi que de la Ville de Lyon.