

COMPAGNIE
VERT **E**EAU

Dossier pédagogique

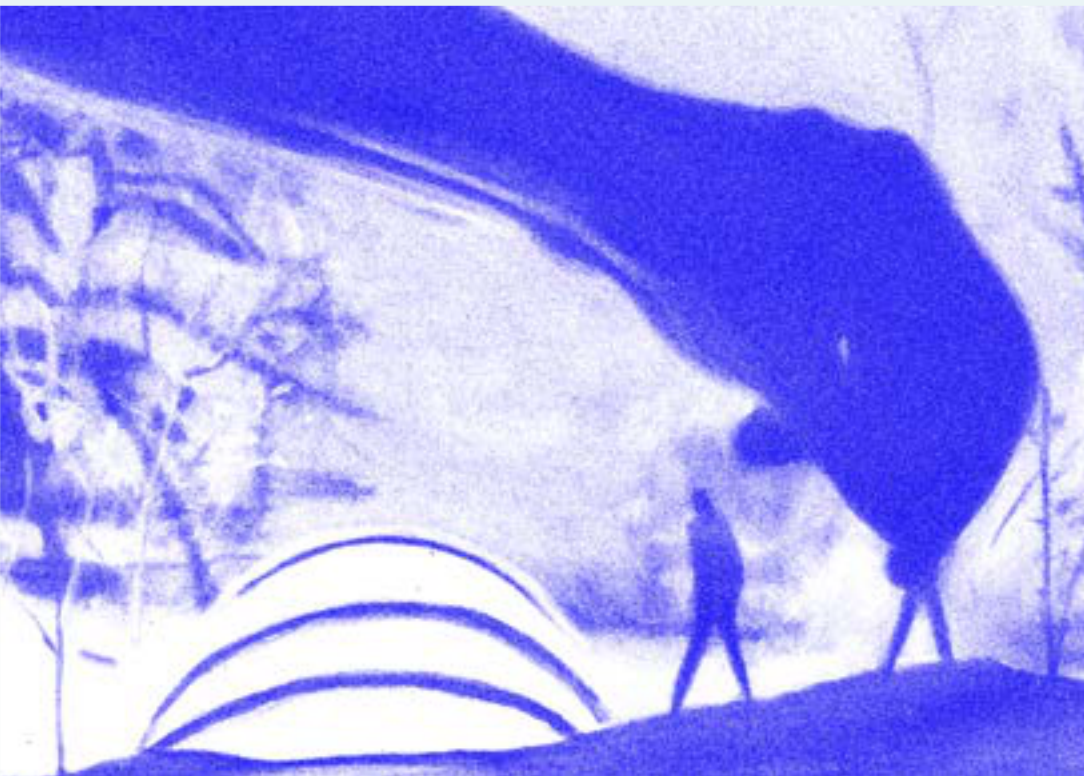
Le chant des loups

Les interventions sont pensées pour accompagner la découverte de l'oeuvre artistique.

Elles peuvent être menées en amont du spectacle par les artistes, ou bien à l'issue du spectacle.

Les interventions peuvent s'adapter au niveau des enfants. Elles sont essentiellement pensées pour des classes allant de la grande section de maternelle, aux CM1.

Disciplines : arts plastiques et visuels, théâtre et expression dramatique



Supposons que vous embarquiez à bord de nos spectacles !
Petits et grands, vous ferez parti de l'équipage et effectuerez une traversée en mouvement, au cœur d'un récit épique.
Vous découvrirez nos scénographies qui se déploient au fur et à mesure de l'histoire. Telles des marionnettes géantes, elles sont manipulées par les comédien.ne.s. Tantôt narrateur.rice ou personnage, iels s'amuse(n)t à tirer les fils de récits légendaires.

SPECTACLES VISUELS ET IMMERSIFS

La Compagnie Vert d'eau crée des spectacles visuels et déambulatoires et cultive une proximité avec les publics. Composée de comédiennes et artistes visuels, elle se demande comment raconter des histoires aujourd'hui. Comment s'emparer de nos mythes et les mettre en perspective d'une société contemporaine dans laquelle les événements parcellaires priment sur une histoire linéaire ? Comme une invitation au voyage, le premier spectacle de la Compagnie Vert d'eau, *C'est une colline qui se prend pour une île*, s'inspire de la légendaire quête de la baleine blanche, revisitée au présent à travers une lecture chorale, visuelle et immersive. Elle poursuit aujourd'hui son travail d'écriture théâtrale avec *Le chant des loups*, spectacle-installation qui s'intéresse au retour des grands prédateurs et particulièrement à la figure mythique du loup.

Curieuse de transmettre, la Compagnie Vert d'eau intervient en milieu scolaire en parallèle de la création de ses spectacles. Les rencontres et espaces de recherche avec les publics sont source d'enrichissement et incitent la compagnie à créer le BEE-Bureau d'Exploration Ephémère.

Aujourd'hui, la Compagnie Vert d'eau est bien implantée sur le territoire Alsacien. En parallèle de la diffusion du spectacle *Le chant des loups*, la compagnie mène de nombreux ateliers auprès des publics.

Synopsis du spectacle



Petit.e.s et grand.e.s, vous suivrez le périple de la petite fille et de la vieille ourse, qui partent en voyage, traversent les saisons, les paysages et les nuits à la découverte de soi, et de l'autre.

Il y sera question d'une tentative de reconnexion entre le monde animal et humain à travers les mots, les mélodies et les chants du monde.

Les illustrations, le mode de narration et les personnages sont autant de leviers dont se sert la Compagnie Vert d'eau pour cheminer du livre à l'espace de la scène, à travers un très beau conte qui met en lumière l'importance des histoires, réelles et imaginaires.

DU LIVRE VERS LA SCÈNE!

Distribution

Mise en scène Margaux Michel

Scénographie Lucas Filizetti et Margaux Michel

Création sonore Alba Alonso

Avec Alba Alonso, Lucas Filizetti et Margaux Michel

Création lumière Victor Jung

Collaboration artistique Léo Martin

Création costumes Salomé Vandendriessche

Regard marionnette Sarah Chaudon

Stagiaire Scénographie Alix Candel

UNE INVITATION

AU VOYAGE

La thématique du voyage est une prédominante dans la littérature jeunesse. Après avoir voyagé sur les mers à bord du Pequod, sur les traces de la légende de *Moby Dick* réécrite par Fabrice Melquiot, la Compagnie Vert d'eau pose ses valises sur la terre ferme. Cette fois-ci, le voyage s'annonce terrestre et il y sera question des loups - conteurs d'histoires depuis la nuit des temps. Chassés de la forêt par le peuple des deux-pattes, qui les considèrent comme trop puissants et effrayants, les loups se retirent dans une nuit sans lune, emportant avec eux les contes et chants qui berçaient les rêves des animaux de la forêt. En l'absence d'histoires pour les unir, les humains et les animaux se terrent dans le silence, les nuits se font sombres et sans âmes. Seul le courage et la générosité de la petite fille sauront redonner confiance aux loups et rétablir l'équilibre.

Le chant des loups est un conte qui célèbre le pouvoir créateur des mots. C'est ce nouveau récit de voyage que la Compagnie Vert d'eau souhaite porter à la scène à travers un spectacle qui immerge le public dans une installation visuelle et sonore .

Projet d'éducation artistique et culturelle

Le projet d'éducation artistique et culturelle que nous développons a pour porte d'entrée le travail effectué par la Compagnie Vert d'eau autour de l'adaptation théâtrale de l'album jeunesse *Le chant des loups*, écrit par Alice Liénard, illustré par Marine Schneider. A travers des ateliers plastiques et scéniques, nous proposons aux enfants d'entrer au coeur de la démarche de la compagnie et d'explorer nos procédés de création.

Selon le nombre d'heures d'interventions, nous proposons différents formats qui passent de la préparation au spectacle, à l'invention des manques du récit.

Méler l'action culturelle à la création et à la diffusion du spectacle est une démarche qui nous tient particulièrement à coeur et qui prendrait tout son sens à travers cette résidence en milieu scolaire.

Oeuvres rencontrées

- *Le chant des loups*, album jeunesse écrit par Alice Liénard, illustré par Marine Schneider, aux éditions Albin Michel
- *Lisières, Contes de petites filles dans la forêt*, publié aux éditions Lansman Editeur, sous la plume de Ginevra, Daniela.
- *Vieille petite fille*, Juliette Ridler
- *La nuit où le jour s'est levé*, Catherine Verlaguet
- *Le petit chaperon rouge*, Joël Pommerat
- *Little little red*, Milimbo
- *Une exposition idéale*, Hervé Tullet
- *Petite théâtre alphabétique*, Paul Cox

Objectifs

- découverte de la démarche de création d'une compagnie de théâtre : l'art de l'enquête
- exploration d'un imaginaire et d'un conte populaire : la figure du loup et de la petite fille exploratrice dans la littérature jeunesse, (matériaux textuels, plastiques, sonores...)
- expérimentation de différentes techniques de cartographie, de dessin, de construction et d'installation plastique
- sensibilisation à une démarche pluridisciplinaire (arts plastiques et arts de la scène)
- création individuelle puis collective d'un imaginaire en lien avec le projet
- interprétation théâtrale individuelle et chorale : jeu corporel et prise de parole
- revisiter notre pratique solitaire et silencieuse de la lecture, ainsi que notre rapport au livre par une approche ludique et sensorielle
- restitution : installation des différentes productions plastiques, présentation du travail effectué sous la forme d'une déambulation théâtralisée

Ouvertures possibles

- rencontrer les différents membres de la Compagnie
- découverte du Pop'up dans le cadre d'un atelier au Centre de l'illustration de la Médiathèque André Malraux
- balade en forêt avec la CINE de Buisnière à la Robertsau
- projection au Lieu Documentaire sur le loup en Alsace



1. Préparer la venue au théâtre - Rêver le voyage

Comme une invitation au voyage, nous proposons aux enfants de partir à la découverte de l'univers visuel et textuel de l'album jeunesse *Le chant des loups*, à travers la création d'un vocabulaire commun (plastique, textuel, sonore et théâtral) :

- arpentage littéraire : découverte de brides de récit par la lecture individuelle puis la mise en commun
- raconter l'histoire à son voisin ou sa voisine puis au groupe : expression théâtrale
- écouter un son du spectacle
- dessiner ce qu'il pourrait se passer sur cette ambiance sonore, dans la suite de l'histoire
- découverte de la suite du récit jusqu'à "Elles traversèrent maintes forêts, maintes montagnes, maintes saisons."
- création d'une longue vue pour observer le paysage : en chemin, on dit que nos deux personnages (la petite fille et la vieille ourse) seraient passées par l'école, ou bien le théâtre. A nous de les observer avec nos longues vues : que se passe-t-il ?

Immersion dans l'univers du spectacle *Le chant des loups*

Ce premier volet d'atelier plongera les enfants dans un processus de recherche et de découverte de différents matériaux (textuels, plastiques, sonores...), constitutifs à toute création théâtrale. Il nous permettra d'établir des liens entre l'artiste et l'explorateur, en cultivant l'art de l'enquête dans l'univers inspiré de l'album jeunesse. Les artistes de la Compagnie Vert d'eau seront accompagnés par le BEE - Bureau d'Explorations Ephémères, mobilier d'intervention tout terrain. Celui-ci contiendra les différents outils propices à cette première étape de recherche.

Durée de l'atelier : 1h à 3h

2. Voyage initiatique - Partir à l'aventure

- réalisation d'une fresque : dessiner la trajectoire de la petite fille sur une grande toile : découverte de la technique du pochoir pour venir compléter la fresque à partir des éléments visuels collectés auparavant

- création d'un carnet de voyage en sélectionnant 3 sections du trajet dessiné sur la fresque. Les couches de papier se superposent pour former des paysages qui se composent et se décomposent au fur-et-à-mesure que l'on tourne les pages du carnet.

- déployer l'imaginaire à l'échelle du kamishibai : composition des différents paysages traversés à l'échelle d'une feuille A3. En petits groupes, on vient fabriquer le décor de notre petit théâtre pour donner vie à un fragment de la traversée de la Petite fille et de la Vieille ourse.

- atelier d'expression théâtrale et corporelle : échauffement, mise en corps de certains personnages imaginés, mise en voix de certains extraits lus collectivement.

Investir les manques du récit

Ce deuxième volet d'ateliers permettra aux enfants de déployer leur imaginaire en investissant les parties manquantes du chant des loups. Ensemble, nous partons à l'aventure et inventons les possibles chemins parcourus par la Petite Fille et la Vieille Ourse. En chemin, quels paysages vont-elles traverser? Quelles péripéties peupleront leur voyage initiatique? Et si les animaux légendaires rencontrés détenaient quelques indices qui nous mettent sur la piste des loups?

Durée de l'atelier : 4h

Ce deuxième volet ne peut être proposé que si les classes ont bénéficié des premières interventions proposées dans le premier volet.

3. Arrivée dans le réel - Un terrain de jeu géant

- déployer l'imaginaire à l'échelle de l'école : atelier découverte de la cartographie à partir du plan de l'école

- déployer certains éléments à l'échelle 1 : passage de la page du carnet de voyage au livre géant.

Nous découvrirons différentes techniques d'assemblage en carton afin de réaliser des figures animales légendaires à l'échelle 1.

- passer du paysage du kamishibai à un espace réel de l'école : construction d'éléments de décor à installer dans différents espaces de l'école. Nous aborderons les techniques de pop-up et de déploiement géants en carton, bois et tissu.

- création de capsules sonores : habiter les espaces créés. Enregistrer les bruits de l'école, les modifier et les monter afin de composer une fiction sonore qui habillera nos différents espaces.

Déployer les récits

Nous passerons par la cartographie pour tisser des liens entre l'imaginaire issu de l'album jeunesse et celui des jeunes, à travers les espaces réels de l'école. Il s'agira alors de faire déborder le récit en dehors du livre et de fictionnaliser certains espaces de l'école. Et si l'école se transformait en un terrain de jeu géant?

A travers un dispositif déambulatoire, à la fois théâtral et plastique, les enfants sont invités à restituer leur voyage de manière ludique au sein de l'école. Cette restitution sera ouverte aux autres classes, ainsi qu'aux parents. La fiction créée par les enfants croisera alors celle développée par la compagnie dans son spectacle.

Durée de l'atelier : Ce troisième volet ne peut être proposé que dans le cadre d'une résidence longue (3 semaines) en milieu scolaire.



MODALITÉS

BUDGET

Modalités d'intervention

Ce dossier présente des intentions que nous serions ravi.e.s d'affiner avec les différent.e.s acteur.rice.s du projet.

Nous apprécions tout particulièrement le fait de rencontrer les classes en amont du spectacle.

Les rencontrer sur 1h ou 2h nous permet une belle première immersion dans l'univers du spectacle.

Si nous avons plus de temps, nous sommes ravi.e.s de laisser plus de place à la créativité des enfants en leur proposant de combler les manques du récit.

Nous sommes 3 artistes à tourner avec le spectacle et à pouvoir intervenir auprès des classes.

Nous pouvons intervenir tous les trois en même temps auprès de 3 classes distinctes.

Budget

La Compagnie Vert d'eau s'alligne sur le tarif d'intervention DRAC en vigueur, soit 60€ de l'heure TTC par artiste.



CONTACT

Compagnie Vert d'eau

Margaux Michel

Responsable artistique

vertdeau.compagnie@gmail.com

<https://www.compagnie-vertdeau.com/>

 Cie Vert d'eau

 cie_vertdeau