

LIVRET PEDAGOGIQUE



FIRMIN & HECTOR

l'Atlas des croque-morts

www.firminhector.com

ARTENREL ✱
SPECTACLE VIVANT



Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

Strasbourg.eu
Eurometropole

ALSACE
Collectivité européenne

Le Festival
de la Saison

CULTUREL
ALSACE

Stalle
Cottier

LE LIVRET PEDAGOGIQUE

DE LA SALLE DE CLASSE A LA SALLE DE SPECTACLE

La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle, cognitive et expérimentale du spectacle.

CONTENU

Le livret pédagogique décline les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :
RENCONTRER, CONNAITRE, PRATIQUER.

LE LIVRET EST DESTINE :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes.
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants... pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe, du cours préparatoire au collège.
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle.

| 1 |

**Découvrir le spectacle
et les artistes**

| 2 |

**Connaître la musique et les
thèmes du spectacle**

| 3 |

**Pratiquer avec les outils
de pratique artistique**

| 4 |

**S'approprier le
spectacle avec les fiches
découverte**



Découvrir le spectacle et les artistes

LE SPECTACLE

1 | L'ATLAS DES CROQUE-MORTS

Synopsis

Hector est triste, son papi lui manque. Heureusement, son frère Firmin est là. Il va lui remonter le moral en apportant une nouvelle extraordinaire !

*C'est pas la peine d'être triste Hector, Moi je sais où il est papi !
Il me l'a dit, juste avant de mourir !*

Mais comme à son habitude, Firmin a tout oublié ! Il se souvient cependant d'une seule chose, papi a consigné cette information dans *l'Atlas des croque-morts*.

Débute alors dans le grenier de papi, un jeu de piste musical qui immergera Firmin et Hector dans les souvenirs de voyages de leur grand-père, croque-mort comme eux et expert en rituels funéraires du monde entier, jusqu'à retrouver *l'Atlas des croque-morts*, et découvrir le secret le plus convoité de tous les temps.

Itinéraire de la compagnie

Après le succès de leur spectacle *Croque-morts chanteurs* (Label SACEM jeune public, 200 représentations en France en Belgique et en Suisse) Firmin & Hector reviennent avec *l'Atlas des croque-morts*. L'occasion pour les petits et les grands de faire trépasser dans la joie, leurs peurs les plus profondes.

Équipe artistique

Écriture, composition, jeu : Guillaume SCHLEER, Valentin STOEFFLER

Mise en scène : Jean-Luc FALBRIARD

Scénographie : Mathilde MELERO

Construction décors : Mathilde MELERO, Clément DEBRAS

Aide construction : Robert SCHLEER

Costumes : Mathilde MELERO

Création lumière : Suzon MICHAT

Son : Maxime EPP

Habillage sonore

Percussions africaines : Fatoma DEMBELE

Contrebasse : Phillip KLAWITTER

Batterie : David FORGET

Voix de papi : Jean-Luc FALBRIARD

Production : Artenréel #1

Co-production : Le diapason Vendenheim

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la ville de Strasbourg, de la Région GRAND EST, de la CEA, du pôle Culturel de Drusenheim, de la SACEM et du CNM

Public | A partir de 6 ans | Séances scolaires : élémentaire, collège | Tout public

Durée | 45 min

2 | L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Sur scène

Guillaume SCHLEER, Valentin STOEFLER

Auteurs | Compositeurs | Interprètes | Firmin & Hector



Parolier, musicien, chanteur et comédien : quatre fonctions pour un métier, celui d'auteur-compositeur-interprète. Artistes complets, ils conjuguent créativité et technicité pour pouvoir interpréter sur scène leurs œuvres musicales et les mêler à une pièce de théâtre.

En coulisse

Jean-Luc FALBRIARD

Metteur en scène

Le metteur en scène travaille avec les acteurs, leur donnant des instructions sur l'interprétation, les déplacements sur scène et les émotions qu'il souhaite faire ressortir de chaque personnage.



Mathilde MELERO

Scénographe | Costumière | Accessoiriste

La scénographe imagine, crée et met en place les décors d'une pièce de théâtre, en prenant en compte l'interaction des comédiens avec l'espace scénique. Il travaille en étroite collaboration avec le metteur en scène et les ingénieurs du son et lumière.

Dénicher, réparer, fabriquer des objets, telles sont les missions de l'accessoiriste. Objectif : donner un côté réaliste à un projet artistique tout en restant fidèle aux intentions du metteur en scène.



La costumière habille les artistes en fonction de la psychologie des personnages qu'ils incarnent. Ses créations doivent se fondre harmonieusement dans les décors et servir la mise en scène.

Suzon MICHAT

Régisseuse et créatrice lumière

Sans lumière, pas de spectacle ! Du projecteur à la machine à fumée, tous les effets sont mis en place et programmés sur console par la régisseuse lumière. Cette professionnelle dirige la création des effets lumineux, la préparation technique du matériel et assure l'éclairage lors du spectacle.



Maxime EPP

Ingénieur du son

À la fois artiste et technicien, l'ingénieur du son assure la qualité du son produit lors d'un concert ou d'un spectacle. Il allie pratique musicale et maîtrise de technologies complexes.



3 | QUELQUES SECRETS DE CREATION

Entretien avec Firmin et Hector, alias Valentin et Guillaume

Votre spectacle est-il l'adaptation de celui que vous avez créé pour le tout public ?

" Nous avons écrit un tout nouveau spectacle avec les mêmes personnages. Cette histoire-là porte sur le thème du voyage, de l'ouverture au monde et de la transmission. "

Deux croque-morts qui se racontent, n'est-ce pas un thème un peu sombre ?

" La mort est un thème souvent évoqué, intéressant à traiter d'une manière un peu différente. Dans les médias on parle énormément de morts qui font peur, nous voulions donner une vision poétique et joyeuse des choses. "

À l'école, on a envie de parler de vie...

" C'est un spectacle qui parle plus de la vie que de la mort elle-même. Évidemment, les personnages étant des croque-morts, ça donne un ton particulier à leur parcours. Les histoires sont ainsi faites de détails macabres très humoristiques et poétiques. Ce spectacle invite surtout à profiter de la vie. "

Valentin, pourriez-vous nous parler de votre voix très grave et de ce que vous avez ressenti à la mue ?

" À treize ans, je chantais dans des groupes de rock et j'avais une voix instable, ingérable. Mais je n'ai pas senti la transition, car avec mes amis j'ai adopté une voix plus aiguë, comme si j'avais peur de les effrayer. "

À quel point jouez-vous avec votre voix dans le spectacle ?

" J'utilise beaucoup ma voix grave, en effet, car elle correspond bien au personnage de croque-mort, grave et austère dans l'imaginaire collectif. Cependant je change de tessiture selon les chansons, afin de varier les timbres et d'adapter ma voix aux instruments utilisés. "

Est-ce votre registre naturel, ou bien la rendez vous volontairement plus grave ?

" Je ne force pas mes graves dans le spectacle, il s'agit vraiment de ma voix naturelle. Les enfants ne s'effrayent pas de cette voix atypique, au contraire, elle attise leur curiosité et souvent ils pensent que ce n'est pas ma vraie voix ou que j'utilise un effet pour la rendre plus profonde. "

Pour finir, messieurs, un secret de fabrication ?

" Se faire plaisir. Au début on s'est demandé s'il fallait se mettre au niveau des enfants, mais on a vite compris que ce n'était ni nécessaire, ni intéressant. On s'est dit qu'on allait leur parler comme à des amis. Les enfants ont une grande capacité à appréhender des sujets graves, ce sont les adultes qui ont tendance à dresser des barrières. "



Connaître la musique et les thèmes du spectacle

1 | RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Sur le site www.firminhector.com

- Découvrez des extraits sonores et visuels de l'Atlas des croque-morts et des autres spectacles de la compagnie.
- Téléchargez le dossier de présentation du spectacle.
- Accédez à des photographies du spectacle.

Analyse d'affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'artiste. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur le rôle des **personnages**, mais aussi sur les **couleurs**, les **formes** et les **symboles** utilisés, ainsi que sur les **proportions** de chaque élément de l'affiche.

Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel les élèves assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et faire l'objet d'un nouveau débat sur la **lecture d'images** et sur la **vision artistique**.

Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels. Selon le cycle d'enseignement, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contraste, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.



2 | OUVERTURE SUR LE MONDE

Philosophie à l'école : les émotions, les peurs, la vie, la mort

Le spectacle soulève beaucoup de questions fondamentales chez chacun d'entre nous : la vie, la mort, la tristesse, l'absence,...

Pourquoi on meurt ? Que faire contre mes peurs en lien avec la mort ? Ce dont j'ai peur peut-il vraiment arriver ? Que faire de l'absence d'un être disparu ?

Autant de questions que l'on peut travailler sereinement au travers de petits rituels sur les émotions (météo individuelle du jour : comment je me sens aujourd'hui...) ou plus longuement, lors de discussions à visée philosophique dans la classe.

Au préalable, il est important de bien réfléchir aux thèmes qu'il est possible d'aborder dans la classe, au rôle de l'enseignant, au cadre pour éviter tout débordement et respecter la laïcité.

De nombreux supports pédagogiques existent pour mener à bien cette activité passionnante de partage philosophique.

Ressources

Albums pour les plus jeunes

- La peur (2008) et La timidité (2011), éd. Gallimard, de 2 à 10 ans. Une approche des sentiments du point de vue de l'enfant, par la pédopsychiatre Catherine Dolto.
- Le Collectionneur de sentiments, texte Jérôme le Dorze, illustrations Lea Vervoort, éd. Alice-éditions, 2015, à partir de 6 ans. Une histoire poétique sur la valeur des sentiments.

Livres

- Pratiquer le débat-philo à l'école (nouvelle édition conforme aux programmes 2016), Cycles 2 et 3, Patrick Tharrault, éd. Retz, 2016.
- L'éducation émotionnelle de la maternelle au lycée : 200 activités pédagogiques et ludiques, Michel Clayes Bouaert, éd. Le souffle d'or, coll. Naître & grandir, 2014.
- Les philo-fables, Michel Piquemal, éd. Albin Michel, 2008, à partir de 6 ans. Soixante fables inspirées de la philosophie occidentale, de la mythologie et des sagesse orientales, accompagnées de questions, de repères et de mots-clés...

Internet

- www.phileasetautobule.be

Dossier pédagogique sur le mythe d'Orphée et sur la question : « pourquoi on meurt ? » avec la présentation d'un dispositif d'atelier philo pour 8-12 ans.

- <http://www.pratiques-philosophiques.fr/fr/la-philosophie-a-lecole-primaire/>

Fiche pédagogique sur la pratique de la philosophie à l'école primaire.

3 | AILLEURS : LE JOYEUX JOUR DES MORTS AU MEXIQUE

Ce spectacle nous rappelle l'importance du souvenir, de l'évocation de ses ancêtres, de la trace qu'ils ont laissée. C'est l'occasion de voyager jusqu'au Mexique. Là-bas, le *Día de los muertos* est une fête qui se distingue des autres fêtes des morts, et notamment des fêtes chrétiennes, par son **caractère festif et joyeux** et par la construction d'autels privés dédiés aux morts et couverts d'offrandes d'objets, de fleurs et de nourriture.

Le 2 novembre, lors de la commémoration des défunts, les Mexicains se rendent dans les cimetières : ils jettent des pétales de fleurs au sol et allument des bougies pour guider les âmes vers les tombes. On mange, on chante et on danse entre les tombes. Cette visite est d'ailleurs l'occasion de les nettoyer et d'apporter des offrandes aux défunts, notamment des fleurs de *cepasuchil* (roses d'Inde).

Coco, dessin animé, Disney - Pixar, 2017 (version livre éditée par Hachette jeunesse - Bibliothèque Rose, 2018)

Le dessin animé *Coco* est inspiré de cette célébration des ancêtres : située au Mexique, l'histoire présente un jeune garçon et sa famille, celle du présent et du passé, à laquelle il va se confronter le temps d'une nuit initiatique pour pouvoir devenir le musicien qu'il a toujours rêvé d'être...

Activités en arts visuels et/ou en expression écrite :

- Travail sur le portrait de soi et des personnes aimées
- Travail sur le souvenir des personnes disparues (dessin libre, rédaction)
- Réalisation de *calaveras*, crânes mexicains décorés (coloriage, dessins, collages ou papier mâché...)



Ressources

○ <https://perezartsplastiques.com/2017/09/05/la-presence-du-portrait-cycle-2-td-m2pes/>
Ateliers d'arts visuels autour du portrait.

○ <http://www.supercoloring.com/fr/coloriages/arts-et-culture/calavera>
Supports de coloriage inspirés de l'art mexicain

4 | LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Toutes les chansons du spectacle sont des compositions originales de notre duo. Elles puisent leur inspiration dans la chanson française de style cabaret, l'imaginaire de Tim Burton et dans les musiques du monde.

Instruments

La voix

Firmin et Hector chantent, l'un en voix de ténor, l'autre en voix de basse profonde, un registre vocal rare qui permet des effets de voix saisissants. Dans la chanson Le magasin des peurs, ils chantent en scat, technique de jazz vocal à base d'onomatopées.

L'accordéon

L'accordéon vibre et respire de toutes ses anches entre les mains de l'accordéoniste. C'est un instrument à vent, alimenté en air par le soufflet et dont les notes sont jouées à l'aide de deux claviers à touches ou à boutons.



La guitare électrique

À la différence de la guitare acoustique dont le son est amplifié par la caisse de résonance, la guitare électrique est amplifiée par le courant électrique, grâce un amplificateur qui permet de créer des effets sonores caractéristiques : sustain, distorsion, compression, delay...



Le piano

Le piano est un instrument de musique à cordes frappées et à clavier. Le son du piano est produit par les vibrations des cordes, « frappées » par les marteaux de bois mis en mouvement par l'action des touches du clavier. Le piano a, au total, 88 touches (52 touches blanches et 36 touches noires).



La sitar électrique

Un sitar électrique est un type de guitare électrique conçu pour imiter le son du sitar, un instrument de musique traditionnel de l'Inde. Selon le fabricant et le modèle, ces instruments ressemblent à des degrés divers au sitar traditionnel. La plupart, comme celui du spectacle, ressemblent à la guitare électrique.



Les œufs-maracas

Des œufs à secouer mais pas à manger ! Remplis de grains, ce sont de petites percussions à main.



La batterie

Une batterie est un ensemble d'instruments de percussion disposé pour être joué par une seule personne, la plupart du temps à l'aide de baguettes et de pédales.



La contrebasse

La contrebasse est un instrument grave de la famille des instruments à cordes. La contrebasse est le plus grand (entre 1,60 m et 2,05 m) et l'un des plus graves instruments de cette famille. Elle peut se jouer en frottant les cordes avec l'archet (arco) ou en les pinçant avec les doigts (pizzicato).



Le tama

Le tama appelé également « le tambour parlant », est un instrument de percussion de la famille des membranophones originaire d'Afrique de l'Ouest. Le son produit par un tama peut être réglé très finement, à tel point que l'on dit qu'il « parle ». Le joueur de tama place l'instrument sous son aisselle et le frappe avec une baguette courbée de différentes manières en variant la pression sur les cordes qui tendent la peau.



Le mbira

Le mbira est un instrument de musique idiophone (qui sonne, raisonne par lui-même) d'Afrique subsaharienne il est composé d'un support en bois sur lequel sont fixées des lamelles métalliques de formes et tailles variées. Il a de nombreux noms selon les régions et ethnies, kalimba, sanza, ... Les colons européens l'ont appelé piano à pouces ou piano à doigts. Généralement de petite taille et transportable, on en joue en le tenant dans les mains, les pouces levés faisant vibrer les lamelles de longueurs différentes. Le faible volume sonore de l'instrument le destine plutôt à des manifestations intimes, en accompagnement du chant.



Ressources complémentaires

Le livre-disque de Firmin & Hector

Firmin et Hector, Chroniques d'Outre-tombe, livre-CD 20 pistes, adaptation du spectacle tout public. Autoédition | Arténréel #1

Disponible sur le site de la compagnie : <http://www.firminhector.com/le-livre-disque>





Pratiquer avec les outils de pratique artistique

1 | EXTRAIT SONORE

CHANONS : L'ATLAS DES CROQUE-MORTS

A écouter en ligne sur : <https://on.soundcloud.com/2Fn6p>

Auteurs-compositeurs : Guillaume SCHLEER et Valentin STOEFFLER

Style : Chansons swing

Formation : Quartet (Basse, Batterie, Piano, Voix)

Interprètes :

Guillaume SCHLEER, voix et piano

Valentin STOEFFLER, voix

David FORGET, batterie

Phillip KLAWITTER, contrebasse

TEXTE ET STRUCTURE DE LA CHANSON

Introduction instrumentale

Refrain

L'Atlas des croque-morts c'est notre trésor
Des souvenirs par milliers, dans notre grenier (2X)
Ici tu peux voyager dans le monde entier

Couplet 1

De Namibie en Papouasie
Aux confins des déserts
Du Niger au Salvador
Quel décor
Découvrir les antiques Aztèques, leur culture et leurs
sépultures
Firmin Hector t'embarquent dans l'aventure

Refrain

L'Atlas des croque-morts c'est notre trésor
Des souvenirs par milliers, dans notre grenier (2X)

Couplet 2

Si tu passes par là
Fais comme chez toi
Si tu veux rêver
Laisse toi porter

Si tu passes par là
Fais comme chez toi
Si tu veux voyager
Laisse toi porter
Faut juste imaginer

Pont

Papaya Payapa Yapapa Yapapa
Papaya Payapa Papaya Paya Papa

Refrain

L'Atlas des croque-morts c'est notre trésor
Des souvenirs par milliers, dans notre grenier (2X)

Outro

L'Atlas des croque-morts (6X)
L'Atlas des croque-morts c'est notre trésor !

DESCRIPTION DE LA CHANSON

Chanson en Quartett. La chanson est introduite par le piano la batterie et la contrebasse. Le motif mélodique est léger et festif. Le premier refrain est chanté en duo par la voix de basse de Firmin et la voix de ténor d'Hector. Durant le couplet Firmin & Hector se passent la parole avant de le terminer ensemble. La suite s'enchaîne avec un fonctionnement semblable. Le pont reprend à la voix le motif mélodique de l'introduction et lance la partie finale de la chanson. Durant l'outro, la batterie les voix le piano et la contrebasse se déchainent pour finir la chanson avec beaucoup d'énergie. La chanson évoque l'univers du voyage et introduit la thématique du spectacle.

L'ECOUTE EN CLASSE

Les enfants sont assis dans une posture d'écoute confortable, en espace libre ou à leur table avec feuille et crayons. Les enceintes sont placées de façon à ce que chacun puisse bien entendre la chanson.

Première écoute, libre : laisser venir les commentaires des enfants. Le temps d'échange permet de travailler l'expression du ressenti, de la perception, de l'émotion et de la mémoire auditive.

Deuxième écoute : demander aux enfants de se concentrer sur ce que raconte la chanson. Identifier et expliquer les mots et notions compliqués ou inconnus (croque-mort, antique, confins,...)

Lecture des paroles, repérage de la construction de la chanson : introduction, refrain, couplet, refrain, couplet, refrain, couplet, interlude, refrain. Faire chanter le refrain ou toute la chanson.

Troisième écoute : demander aux enfants de se concentrer sur les instruments qu'ils entendent, différencier ceux du refrain et des couplets, de l'introduction et de l'interlude. Identifier ce que ces sons apportent à l'histoire (mystère, tension, swing...). Attirer l'attention sur la différence de hauteur entre les deux voix.

PISTE D'ECOUTE : LES SONS GRAVES, AIGUËS ET LES EMOTIONS

Le son grave est associé naturellement à l'idée de grande taille, de chose immense (les tout petits instruments ne font pas de sons graves) et peut provoquer de la peur... à contrario, imaginer un monstre géant avec une toute petite voix porte à rire. Cependant, on utilise aussi les sons graves pour rassurer : battements du cœur, ronronnements du chat... Et les sons aigus, "tendus", peuvent aussi exprimer la peur et l'angoisse ou la tension (musiques de films à suspens).

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES

Listes de vidéos pour explorer avec sa classe le thème du spectacle :
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLraqECUyNZWz2P7CabclXzBRjtypCLo2m>

- 1 | Vidéo de présentation du spectacle
- 2 à 5 | Musique du monde et reportage en lien avec la célébration des vivants, de la mort et du souvenir.
- 6 à 8 | Marches funèbres pour écoutes comparées.
- 9 à 11 | Musiques instrumentales et vocales avec un thème commun pour des écoutes comparées.
- 12 à 14 | Répertoire vocal sur le thème du spectacle.
- 15 à 17 | Films d'animations autour de la thématique.
- 18 et 19 | La voix et les jeux vocaux.
- 20 et 21 | Musiques vocales pour faire frissonner... et observer la place de la voix, grave voire dédoublée pour impressionner.

2 | PROJET DE CLASSE

Atelier de pratique

Le silence et les petits sons de la vie / Activité d'écoute et d'improvisation

OBJECTIF :

Créer un moment d'écoute attentive dans le silence, puis improviser un monde sonore avec les bruits de la vie.

DEROULE DE LA SEQUENCE :

1. La musique du silence

- S'installer confortablement, allongé sur le sol, assis sur des coussins...
- Faire un silence complet
- Tendre l'oreille et répertorier pendant 2 minutes tous les bruits entendus : moteurs, cloches, oiseaux, respirations des camarades, ouverture de portes...
- Faire l'inventaire de ce qui a été entendu
- Reproduire les sons avec la voix et le corps

2. Bain de sons

Deux groupes : enfants auditeurs, enfants improvisateurs. Les auditeurs assis au milieu de la salle, yeux fermés. Les improvisateurs debout autour d'eux. Les enfants improvisateurs se déplacent autour des enfants auditeurs, se regardent, s'observent, s'écotent pour improviser un paysage sonore à partir des sons identifiés pendant l'écoute : souffles, claquements de doigts ou de langue, sifflements...

Les auditeurs décrivent le voyage sonore vécu pendant l'improvisation : sensations, impressions, images, ressentis... Inverser les rôles.

Ce travail, répété régulièrement, est extrêmement créatif et libérateur et mobilise de nombreuses compétences :

- Concentration
- Imaginaire
- Créativité
- Pratique collective
- Attention à l'autre et à soi-même

DES OUTILS POUR ELABORER LA SEANCE

Le jeu vocal - Chant spontané - Guy Reibel, Édition Artchipel, en bibliothèque

3 | ACTIONS CULTURELLES

Les actions pédagogiques font partie intégrante du travail de la compagnie. Les projets d'action culturelle vont de la simple découverte (une heure d'atelier avant ou après le concert) à des parcours de sensibilisation ou de pratique plus complets (une semaine complète ou plusieurs interventions dans l'année).

Les actions pédagogiques proposées par l'équipe :

- Atelier d'écriture, composition et mise en scène de chansons. Les thèmes abordés pourront être ceux du spectacle (le voyage, la mort, la transmission...) ou des thèmes libres.
- Présentation du métier de musicien, de croque-morts.
- Présentation des instruments du spectacle : accordéon, guitare, voix.
- Échanges autour des différents rites funéraires pratiqués sur la planète.
- Il est également possible d'organiser un bord plateau à l'issue de la représentation.

Si vous souhaitez mettre en place une ou plusieurs de ces actions, vous pouvez contacter la compagnie à l'adresse contact@firminhector.com



S'appropriier le spectacle avec les fiches découverte

1 | FICHE MÉMOIRE

Nom du spectacle

Date de la représentation

Ville de la représentation

Nom de la salle de spectacle

Qu'est-ce qui m'a fait rire dans le spectacle ?

Qu'est-ce qui m'a fait peur dans le spectacle ?

Qu'est-ce que l'Atlas des croque-morts ? (plusieurs réponses possibles)

- Un grand livre
- Le grenier de papi
- Une chanson

Comment s'appelle le tambour joué durant le spectacle ?

- Un tamtam
- Un djembé
- Un tama

Après le spectacle

- Je pense que la mort c'est une drôle d'histoire de vie
- Je pense que les croque-morts font peur pour de rire
- Je pense qu'on peut rire de tout même des choses tristes

2 | FICHE ÉCOUTE

CHANSON L'ATLAS DES CROQUE-MORTS

Quelles voix et quels instruments reconnais-tu ?

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Accordéon | <input type="checkbox"/> Voix basse |
| <input type="checkbox"/> Flûte | <input type="checkbox"/> Voix ténor |
| <input type="checkbox"/> Batterie | <input type="checkbox"/> Voix soprano |
| <input type="checkbox"/> Contrebasse | <input type="checkbox"/> Piano |

Écoute les paroles et note trois mots ou expressions qui attirent ton oreille :

1

2

3

Écris un petit texte qui utilise ces trois mots ou expressions :

Sur une feuille, dessine Firmin et Hector, tels que tu les imagines en écoutant la chanson.

Quelles émotions provoque en toi cette musique ?

- | | |
|------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Gaïeté | <input type="checkbox"/> Nostalgie |
| <input type="checkbox"/> Tristesse | <input type="checkbox"/> Joie |
| <input type="checkbox"/> Angoisse | <input type="checkbox"/> Autres émotions : |
| <input type="checkbox"/> Rire | |

3 | CHARTE DU SPECT'ACTEUR

1. Avant le spectacle, à l'école : je m'informe et je me prépare

- Je regarde des photos et des extraits du spectacle sur le site de la compagnie Firmin & Hector
- Je découvre l'affiche
- Je participe aux activités proposées : écoutes, ateliers, rencontre avec les artistes

2. Le jour du spectacle : j'entre dans la salle

- Je vais aux toilettes, je jette mon chewing-gum, je range mon goûter et j'éteins mon portable.
- J'entre avec mon billet et le garde avec moi, ce sera mon souvenir du spectacle.
- Je m'installe et j'observe la salle, la scène, les projecteurs, le décor.

3. Pendant le spectacle : j'écoute et je regarde

- Je reste assise et je profite du spectacle.
- Je respecte les artistes en gardant le silence. Je participe si les artistes m'y invitent.
- Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est plein d'émotions.

4. A la fin du spectacle : je remercie

- J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier
- Si ça m'a beaucoup plus, je demande un bis en frappant dans les mains

5. Après le spectacle : je me souviens

- Je colle mon billet d'entrée dans mon cahier.
- Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture...
- Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu

CONTACTS

Organisation des ateliers, ressources pédagogiques

Compagnie Firmin & Hector

Guillaume Schleer

06 21 41 57 33

contact@firminhector.com

Administration & production

Artenréel #1

Alexandra Puillandre

03 67 97 10 60

apuillandre@artenreel-diese1.com

LIENS VIDEOS

Pour découvrir plus de contenus
(textes, photos, enregistrements, vidéos)
rendez-vous sur le site internet de la compagnie

www.firminhector.com