

9 - 18 OCTOBRE / 2026

Festival
international
de musique
classique
de Bischwiller

VIBRA- TION(S)



Marina Viotti / Orchestre national de Metz Grand Est
Andreï Korobeinikov / Kevin John Edusei / Alice Power
Quintette Le Bateau Ivre / Didier Puntos
Antoine Brochot / Inga Kazantseva & les solistes de l'OPS
Stéphane Seban & l'Ensemble Philae

PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Le festival VIBRATION(S) remercie ses partenaires et mécènes sans qui rien ne serait possible.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES



AUTRES PARTENAIRES



ÉDITO

Depuis 2022, VIBRATION(S) s'est imposé comme un rendez-vous incontournable de la vie culturelle bischwilleroise. Quatre éditions, autant de souvenirs gravés dans les mémoires, d'émotions partagées, de frissons collectifs. Cette cinquième édition, du 9 au 18 octobre 2026, s'annonce plus belle encore.

Pendant neuf jours, notre ville va vibrer au rythme de la musique classique internationale. Car c'est bien là la singularité de ce festival : offrir à Bischwiller la chance d'accueillir des artistes d'exception, qui illuminent habituellement les plus grandes scènes d'Europe et du monde. Des musiciens qui, pour certains, ont eu l'honneur de participer à des événements planétaires comme la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024. Des artistes talentueux et renommés, chez nous, à deux pas de chez vous.

La musique est au cœur de l'identité de notre ville, et nous la voulons accessible à toutes et à tous, sans exception. Le programme de cette édition reflète cet engagement : varié, généreux, ouvert à toutes les sensibilités, il vous invite à explorer les mille visages du répertoire classique.

Que vous soyez mélomane averti ou simple curieux, la MAC et l'église protestante vous accueilleront chaleureusement pour ce moment rare de pause et d'évasion.

Je vous souhaite à toutes et à tous de magnifiques instants musicaux.

Guillaume NOTH
Maire de Bischwiller

VENDREDI
9 OCTOBRE / 20H

TARIF A

MAC DE BISCHWILLER
Placement numéroté

DURÉE : 1H45 AVEC ENTRACTE

©Christian Meuwly + Jean-Pierre Addor + Michael Gabriele



PROGRAMME

Œuvres de
**W. BOLCOM, G. BIZET, M. RAVEL,
L. FERRÉ, B. BRITTEN, S. BARBER,
F. POULENC, J. OFFENBACH,
K. WEILL, A. SCHÖNBERG, E. SATIE
et J. BREL**

MARINA VIOTTI

ABOUT LAST NIGHT

La **mezzo-soprano Marina Viotti** cultive l'art du grand écart. Formée aussi bien à la musique classique qu'au jazz, au gospel ou au métal, elle trace un parcours singulier entre les grandes scènes lyriques et des formes plus libres et théâtrales. Le grand public l'a notamment découverte lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris aux côtés du groupe Gojira

Avec *About Last Night*, elle imagine un spectacle entre récital, cabaret et théâtre musical dont l'héroïne tente, au lendemain d'une soirée aux contours flous, de reconstituer ses souvenirs. Accompagnée du **pianiste Didier Puntos** et du **contrebassiste Antoine Brochot**, Marina Viotti traverse les univers de Francis Poulenc, Kurt Weill ou encore de Léo Ferré et Jacques Brel, dans une proposition élégante, audacieuse et intensément vivante. Une manière idéale d'ouvrir cette 5^{ème} édition du festival VIBRATION(S).

Die Mezzosopranistin Marina Viotti beherrscht die Kunst der Gegensätze. Ausgebildet in klassischer Musik ebenso wie in Jazz, Gospel und Metal, bewegt sie sich mühelos zwischen den großen Opernbühnen und freieren, theatralischen Ausdrucksformen. Ein breites Publikum entdeckte sie bei der Eröffnungsfeier der Olympischen Spiele in Paris an der Seite der Metal-Band Gojira.

Mit About Last Night präsentiert sie eine Aufführung zwischen Liederabend, Kabarett und Musiktheater. Nach einer Nacht mit verschwommenen Erinnerungen versucht eine Frau, die Ereignisse zu rekonstruieren. Gemeinsam mit dem Pianisten Didier Puntos und dem Kontrabassisten Antoine Brochot durchstreift Marina Viotti die Klangwelten von Francis Poulenc, Kurt Weill, Léo Ferré und Jacques Brel. Entstanden ist ein elegantes, mutiges und ungemein lebendiges Programm – der ideale Auftakt zur fünften Ausgabe des Festivals VIBRATION(S).

DURÉE : 1H40
AVEC ENTRACTE

DIMANCHE
11 OCTOBRE / 17H
TARIF B



PROGRAMME

A. PIAZZOLLA
Printemps et Automne,
extraits des *Quatre Saisons*
de Buenos Aires

L. VAN BEETHOVEN
Trio à cordes en do mineur,
op. 9 n° 3

ENTRACTE

J. BRAHMS
Quatuor pour piano et cordes
n° 1 en sol mineur, op. 25

MAC DE BISCHWILLER
Placement numéroté

INGA INVITE LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

Après la venue remarquée de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg en 2024, la MAC a le plaisir d'accueillir plusieurs de ses musiciens : **Alexander Somov (violoncelle super solo), Arianna Dotto (second violon solo) et Joachim Angster (alto co-soliste)**, invités par la **pianiste Inga Kazantseva** pour un programme placé sous le signe de la virtuosité et du partage.

La soirée s'ouvrira aux couleurs de l'Amérique du Sud avec deux pages emblématiques des *Quatre Saisons de Buenos Aires* d'Astor Piazzolla. Entre tango et jazz, le compositeur nous plonge dans l'atmosphère vibrante de la capitale argentine. Le puissant *Trio à cordes en do mineur* de Beethoven fera ensuite entendre toute l'intensité dramatique du jeune compositeur. En clôture, le flamboyant *Quatuor en sol mineur* de Brahms déploiera sa fougue et sa virtuosité, culminant dans le célèbre *Rondo alla zingarese*, inspiré des musiques tziganes.

Nach dem erfolgreichen Gastspiel des Orchestre Philharmonique de Strasbourg im Jahr 2024 begrüßt die MAC erneut mehrere seiner Musiker: Alexander Somov, Arianna Dotto und Joachim Angster, die gemeinsam mit der Pianistin Inga Kazantseva ein Programm voller Virtuosität gestalten. Mit zwei Sätzen aus Astor Piazzollas Vier Jahreszeiten von Buenos Aires beginnt der Abend mit südamerikanischen Klängen zwischen Tango und Jazz. Es folgen Beethovens kraftvolles Streichtrio c-Moll op. 9 Nr. 3 und Brahms' brillantes Klavierquartett g-Moll op. 25 mit seinem berühmten Rondo alla zingarese.

QUINTETTE LE BATEAU IVRE LES JOURS HEUREUX

DURÉE : 1H15
MERCREDI
14 OCTOBRE / 18H
TARIF B

Le **quintette Le Bateau Ivre** vous invite à un voyage musical raffiné, loin des sentiers battus du répertoire classique. Créé à Strasbourg en 2015 autour d'une formation rare réunissant **flûte, harpe et trio à cordes**, l'ensemble s'est rapidement imposé par la richesse de ses timbres, son goût pour les œuvres méconnues et son exigence artistique.

Avec *Les Jours Heureux*, les musiciens traversent l'effervescence artistique des Années folles jusqu'aux prémices de la Seconde Guerre mondiale. Autour de compositeurs trop rarement joués, parmi lesquels des lauréats du Prix de Rome, le programme fait dialoguer raffinement français et modernité naissante. De Gabriel Pierné à Jean Absil, en passant par Marcel Tournier et Joseph Jongen, ces œuvres aux couleurs chatoyantes retrouvent souffle et lumière dans une interprétation sensible et vibrante.

Das 2015 in Straßburg gegründete Quintett Le Bateau Ivre vereint Flöte, Harfe und Streichtrio zu einer seltenen Besetzung und begeistert durch seine Klangfarbenvielfalt sowie seine Leidenschaft für selten gespielte Werke. Mit *Les Jours Heureux* entführen die Musiker ihr Publikum in die künstlerische Aufbruchsstimmung der Zwischenkriegszeit. Werke von Gabriel Pierné, Marcel Tournier, Joseph Jongen und Jean Absil verbinden französische Eleganz mit den Anfängen der musikalischen Moderne.

ÉGLISE PROTESTANTE
DE BISCHWILLER
Placement libre

DISTRIBUTION

Flûte / Samuel Casale
Violon / Séréna Manganas
Alto / Valentin Chiapello
Violoncelle / Kevin Bourdat
Harpe / Jean-Baptiste Haye

PROGRAMME

G. PIERNÉ
Variations libres et Finale, op. 51

M. TOURNIER
Suite, op. 34

J. JONGEN
Concert à cinq, op. 71

J. ABSIL
Concert à cinq, op. 38

©Alexia&Ferdinand



DURÉE : 1H15
AVEC ENTRACTE

JEUDI
15 OCTOBRE / 20H
TARIF B

ALICE POWER RÉCITAL DE PIANO

Lauréate de l'Artist Diploma 2025 de l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, la talentueuse Alice Power incarne une nouvelle génération de pianistes à la virtuosité remarquable et à la curiosité sans frontières. Formée auprès de la pédagogue Rena Shereshevskaya, elle conjugue exigence musicale et liberté de ton, naviguant entre récital, musique de chambre et collaborations artistiques d'envergure. Invitée de festivals internationaux et partenaire d'artistes majeurs (Renaud Capuçon, András Schiff), elle déploie à seulement vingt-cinq ans un jeu profond, habité et d'une grande finesse.

Pour ce récital, elle imagine un voyage traversant trois siècles de musique, des élégances baroques de Couperin et Bach jusqu'à *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovski, revisitée par Pletnev. Une proposition lumineuse qui incarne pleinement l'esprit de découverte et d'excellence du festival VIBRATION(S).

Die Pianistin Alice Power, Preisträgerin des Artist Diploma 2025 der École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, begeistert durch die Feinheit und Intensität ihres Spiels. In diesem Rezital führt sie durch drei Jahrhunderte Musik – von Couperin und Bach bis zu Tschairowskis Dornröschen in der virtuellen Bearbeitung von Pletnev.

PROGRAMME

F. COUPERIN

Les Barricades mystérieuses

J.S. BACH

Ouverture dans le style français, BWV 831

Ouverture / Courante / Gavotte I & II / Passepied I & II / Sarabande / Bourrée I & II / Gigue / Écho

ENTRACTE

P. I. TCHAIKOVSKI / M. PLETNEV

Suite du ballet La Belle au bois dormant

Prologue / Danse des Pages / Vision d'Aurore

/ Andante / La Fée-Argent / Le chat botté et la chatte blanche / Gavotte / Le canari qui chante /

Le Chaperon Rouge et le loup / Adagio / Finale



PHARES



© Simon Hanot/Thomas Bourgeois



STÉPHANE INVITE L'ENSEMBLE PHILAE DANS LE SALON DE ROSSINI

SAMEDI
17 OCTOBRE / 20H
TARIF B

Printemps 1864, Passy, dans la villa d'été de Gioachino Rossini. Les cuisines s'animent dans un joyeux tintement de bouteilles millésimées, tandis que s'élèvent les parfums exquis des truffes, des foies gras et des tournedos. Pour préparer ce « simple » dîner improvisé, on met les petits plats dans les grands. Bientôt, les invités se bousculent : un, puis deux, puis dix... le Tout-Paris est là ! Littéraires, peintres, chefs cuisiniers et compositeurs se pressent. Tantôt aux fourneaux, tantôt au piano, le maître des lieux virevolte et, entre deux gorgées, il donne de la voix !

Pour cette 5ème édition, le **pianiste Stéphane Seban** invite l'**ensemble vocal Philae**, dirigé par **Cédric Dosch**, ainsi que la **mezzo-soprano Laura Phelut**. Entre airs d'opéra et pièces pour piano, ils vous ont concocté un menu joyeux et pétillant, promettant un concert théâtralisé plein d'humour, de légèreté et d'émotion.

Frühjahr 1864: In seiner Villa in Passy empfängt Gioachino Rossini die Pariser Gesellschaft. Zwischen kulinarischen Genüssen und Musik entsteht ein ebenso heiteres wie spritziges Porträt des italienischen Meisters. Für die 5. Ausgabe von VIBRATION(S) versammelt der Pianist Stéphane Seban das Vokalensemble Philae unter der Leitung von Cédric Dosch sowie die Mezzosopranistin Laura Phelut zu einem Programm voller Humor, Leichtigkeit und Emotion.

MAC DE BISCHWILLER
Placement numéroté

DURÉE : 1H30
AVEC ENTRACTE

PROGRAMME

G. ROSSINI

Extraits des Pêchés de vieillesse, du Barbier de Séville et de la Petite Messe solennelle pour solistes, chœur et piano

DIMANCHE
18 OCTOBRE / 17H

TARIF A

MAC DE BISCHWILLER
Placement numéroté

PROGRAMME

M. RAVEL *Le Tombeau de Couperin*

S. RACHMANINOV *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, op. 43

ENTRACTE

J. BRAHMS *Symphonie n°1*, op. 68

DISTRIBUTION

Direction / Kevin John Edusei

Piano / Andreï Korobeinikov

ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST

SUR LES TRACES DES GÉANTS

Fondé en 1976, l'Orchestre national de Metz Grand Est est aujourd'hui l'un des grands orchestres symphoniques français. Sous la direction de David Reiland, ses **72 musiciens** défendent un vaste répertoire, des chefs-d'œuvre romantiques aux créations contemporaines, tout en menant un important travail de transmission.

Pour ce programme **dirigé par Kevin John Edusei**, l'orchestre nous entraîne dans un grand bal imaginaire. Avec la spectaculaire *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, Rachmaninov transforme un thème célèbre en un irrésistible tourbillon de virtuosité, magnifié par le talentueux **pianiste Andreï Korobeinikov**. La majestueuse *Première Symphonie* de Brahms affirme toute la puissance du souffle symphonique face à l'héritage de Beethoven, tandis que Ravel signe avec *Le Tombeau de Couperin* un hommage raffiné et bouleversant à la musique française et aux disparus de la Grande Guerre.

Das 1976 gegründete Orchestre national de Metz Grand Est zählt heute zu den bedeutendsten Sinfonieorchestern Frankreichs. Unter der Leitung von David Reiland widmen sich seine 72 Musiker einem breit gefächerten Repertoire – von den Meisterwerken der Romantik bis hin zur zeitgenössischen Musik.

Unter der Leitung von Kevin John Edusei entführt dieses Programm das Publikum in einen imaginären Ballsaal. Mit der spektakulären Rhapsodie über ein Thema von Paganini verwandelt Rachmaninow eine berühmte Melodie in ein brillantes Feuerwerk der Virtuosität, meisterhaft interpretiert vom Pianisten Andreï Korobeinikov. Brahms' monumentale Erste Sinfonie entfaltet ihre ganze symphonische Kraft, bevor Ravels Le Tombeau de Couperin als bewegende Hommage an die französische Musik und die Gefallenen des Ersten Weltkriegs den Abend beschließt.

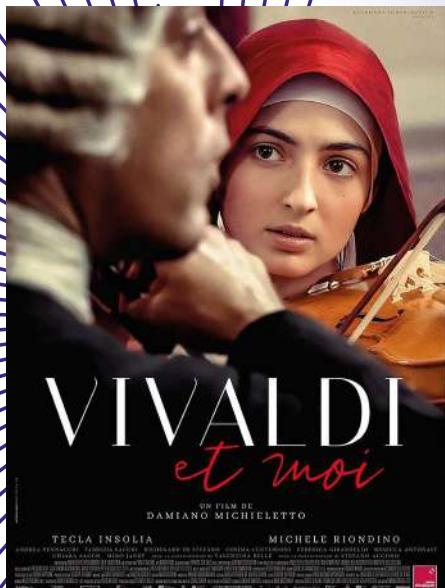
©Christophe Urbain

DURÉE : 2H AVEC ENTRACTE

©DR

MERCREDI
14 OCTOBRE / 20H

CENTRE CULTUREL
CLAUDE VIGÉE
DURÉE : 1H51
(VOST)



CINÉMA

VIVALDI ET MOI

PLEIN 7 €
RÉDUIT 6 €
ABONNÉ CINÉMA 5 €
- 14 ANS 4€

RÉALISÉ PAR DAMIANO MICHIELETTA
AVEC TECLA INSOLIA, MICHELE
RIONDINO, FABRIZIA SACCHI

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

Une plongée élégante dans la Venise de Vivaldi, portée par la musique et le destin bouleversant d'une jeune femme en quête de liberté.

La MAC gère la programmation cinéma au Centre culturel Claude Vigée et propose une programmation Art & Essai, films d'auteurs, films familiaux, ...

Retrouvez toute la programmation cinéma sur www.mac-bischwiller.fr

MÉDIATIONS

La Ville de Bischwiller, la MAC - Relais culturel et les autres partenaires culturels de Bischwiller (Ecole Municipale des Arts, Médiathèque, Plan Lecture, CASF, Cie Théâtre Reis) travaillent depuis de nombreuses années autour de la sensibilisation des plus jeunes à la culture, du spectacle vivant à la musique en passant par la lecture ou l'art contemporain.

Au premier trimestre 2022, la Ville de Bischwiller a obtenu la labellisation 100% Éducation Artistique et Culturelle (EAC) pour une durée de 5 ans. C'est une reconnaissance nationale de la politique culturelle menée depuis plusieurs années à Bischwiller dans ce domaine. Le label valorise un engagement, une démarche partenariale et une stratégie favorisant la généralisation de l'éducation artistique et culturelle.

Concernant la musique classique, les dispositifs Sistema et Orchestre à l'école permettent par exemple aux enfants de Bischwiller de pratiquer gratuitement jusqu'à 8h de musique par semaine. La MAC, quant à elle, poursuit le travail tout au long de l'année avec une programmation de musique de chambre en lien avec l'AJAM.

Pour cette cinquième édition du festival VIBRATION(S), plusieurs actions de médiation seront proposées autour des différents concerts :

- Programmation scolaire pour le concert d'Alice Power qui sera proposé gratuitement à destination des élémentaires et collèges du secteur de Bischwiller
- Rencontres autour des instruments entre des élèves du Sistema et le quintette Le Bateau Ivre

MENTIONS OBLIGATOIRES

Quintette Le Bateau Ivre L'association Quintette Le Bateau Ivre est soutenue par l'Adami, le CNM, la DRAC Grand-Est / **Alice Power** Concert organisé dans le cadre des Concerts des Lauréats de l'ARTIST DIPLOMA de l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. En partenariat avec L'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot & YAMAHA Music Europe - Production : PHARES, Paris / **Stéphane Seban & l'Ensemble Philaé** Coproduction entre l'Ensemble Vocal Philaé et le festival Vibration(s), avec le concours de Stéphane Seban / **L'Orchestre national de Metz Grand Est** est administré et soutenu financièrement par un Syndicat mixte réunissant la Ville de Metz, la Région Grand Est et Metz Métropole. Le Ministère de la Culture (DRAC Grand Est) participe également à son financement.

INFOS PRATIQUES

LIEUX À BISCHWILLER

MAC ROBERT LIEB

1 rue du stade

ÉGLISE PROTESTANTE

11 rue de l'église

CENTRE CULTUREL

CLAUDE VIGÉE

31 rue de Vire

Accueil des personnes en situation de handicap

Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se faire connaître au moment de la réservation afin d'être accueillies dans les meilleures conditions. À noter qu'il n'existe pas d'accès PMR pour les concerts à l'Église protestante.

TARIFS

TARIF A

Plein 27€
Réduit 25€
Abonné 22€

TARIF B

Plein 19 €
Réduit 17 €
Abonné 14 €

**Les concerts sont gratuits
pour les moins de 18 ans**

Le **tarif réduit** est valable uniquement sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, abonnés « Scènes du Nord Alsace », familles nombreuses, carte IRCOS/CEZAM, carte Accès Culture, groupes à partir de 10 personnes, intermittents du spectacle, personnes à mobilité réduite / carte mobilité inclusion, membres de l'amicale de la Ville de Bischwiller / de la Communauté d'Agglomération de Haguenau.

Le **tarif abonné** est valable dès 4 spectacles, incluant ceux présentés par la MAC - Relais culturel de Bischwiller pendant sa saison 2026/2027.

Le **tarif abonné cinéma** est un abonnement à part de celui des spectacles.

BILLETTERIE

- **À la MAC** du mardi au vendredi 13h30 - 17h et le mercredi 10h - 12h et 13h30 - 17h
(à partir du lundi 7 septembre - ouverture exceptionnelle du lundi 7 au vendredi 11 septembre 10h - 12h / 13h30 - 17h)
- **En ligne** sur www.mac-bischwiller.fr
- **Par téléphone** au 03 88 53 75 00

ACCÈS

Privilégiez les mobilités douces pour rejoindre les différents lieux du festival. La MAC, l'Église protestante et le Centre culturel Claude Vigée sont à 5 minutes d'un arrêt de bus du réseau de transport RITMO (informations www.ritmo.fr)

Le Réseau Express Métropolitain Européen (REME) permet des correspondances régulières entre Bischwiller et Strasbourg avec des départs après 22h. Informations sur le site TER Grand Est. L'accès à pied entre la gare et les différents sites du festival se fait au maximum en 18 minutes.

DIRECTION ARTISTIQUE

Inga Kazantseva
Stéphane Seban

ORGANISATION

La MAC - Relais culturel
de Bischwiller
Ville de Bischwiller

www.mac-bischwiller.fr
www.bischwiller.com



Licence d'entrepreneur du spectacle **1-011029/ 2-011024 / 3-011032**
Graphisme **AGENCE DIE DREI** - Impression **MODERN GRAPHIC**

